



Mardi 28 mai - 9h à 17h30

Maison des sciences de l'Homme

Dijon - Gratuit

# QUELLES APPLICATIONS ? QUELS ENJEUX POUR LES FILIÈRES ARTISTIQUES ?

- Journée transdisciplinaire
- 6 associations culturelles de Bourgogne-Franche-Comté
- Des conférences, ateliers et tables rondes !

**IA &  
SECTEUR  
CULTUREL**



## // Présentation de la journée

Les IA génératives font de plus en plus parler d'elles, dans la vie quotidienne comme dans le domaine de la création artistique. Elles déclenchent à la fois enthousiasme et craintes, mais pour beaucoup de professionnel·les de la culture, leurs fonctionnements, leurs possibilités, et les multiples enjeux que leur utilisation soulève restent encore obscurs.

**// Cette première journée transdisciplinaire a pour but de lever un peu le voile sur ces questions, et de :**

- parvenir à éclairer nos secteurs professionnels parfois mal informés du cadre législatif, des mutations (techniques, économiques) et des nouveaux usages,
- donner des repères afin de mieux se positionner et anticiper les transformations,
- se repérer, être force de proposition, tenter de ne pas subir,
- fournir des pistes et donner des connaissances à nos filières afin de mener des actions, mieux dialoguer avec nos partenaires, et les élu·e·s territoriaux·ales sur ces questions précises,
- dynamiser l'économie de la création en région Bourgogne-Franche-Comté.

**// Une journée co-organisée par :**

- **La féma** - fédération des musiques actuelles de Bourgogne-Franche-Comté
- **L'APARR** - association des professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté
- **L'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté**
- **La Coursive** - tiers-lieu culturel des Grésilles
- **Les Tiers-lieux BFC** - réseau régional des tiers-lieux de Bourgogne-Franche-Comté
- **Centre Image** - pôle d'éducation aux images de Bourgogne-Franche-Comté

## // Programme - matinée

**9h** : accueil café

**9h30-10h** : jeux brise-glace

**10h-12h30** : table ronde

> **IA génératives dans les filières artistiques : fonctionnements, applications, incidences juridiques et économiques.**

> Table ronde modérée par Jérôme Berthaut avec :

- Christophe Nicolle
- Véronique Parisot
- Yann Moulier-Boutang

**12h30-14h** : repas au CROUS-restaurant universitaire

> **menu du jour (sans boisson) + café à 11€**

>> réserver son repas

// **Les intervenant.e.s :**

### **Christophe Nicolle**

Professeur des universités au laboratoire CIAD (Connaissance et Intelligence Artificielle Distribuées). Ce laboratoire, sous la tutelle de l'Université de Bourgogne et de l'UTBM, conçoit des IA explicables, hybrides et distribuées. Christophe Nicolle accompagne depuis plus de vingt ans de nombreuses entreprises dans leur réflexion sur l'IA. Il est le co-fondateur de la société Active3D, créée en 2002, avec laquelle il a été lauréat du concours mondial de l'innovation H2030 dans la catégorie BigData et de la société Kid's AI en 2019.

Il est actuellement responsable scientifique d'un laboratoire commun avec la société OPM sur le sujet du développement d'IA pour l'aide au ciblage thérapeutique dans le domaine de la recherche contre le cancer.

### **Yann Moulier-Boutang**

Économiste et essayiste, professeur à l'université de technologie de Compiègne, Yann Moulier-Boutang enseigne l'économie et la culture européenne à l'Université de Shanghai. Il est directeur de publication de la revue politique, artistique et philosophique *Multitudes* et membre du comité d'orientation de la revue *Cosmopolitiques - laboratoire des pratiques de l'écologie politique*.

Il a publié, entre autres, *Liberté, égalité, blabla* (Autrement, 2012), *L'abeille et l'économiste* (Carnets Nord, 2011) et *Le capitalisme cognitif* (Éditions Amsterdam, 2007).

### **Jérôme Berthaut**

Docteur en sociologie, Jérôme Berthaut est maître de conférences à l'Université de Bourgogne depuis 2013, et responsable du master Journalisme.

Ses recherches portent sur les processus de fabrication de l'information, la production audiovisuelle, les représentations des groupes sociaux, et la sociologie économique des médias, en particulier les pratiques et économies du numérique.

### **Véronique Parisot**

Véronique Parisot est maître de conférences en droit privé et directrice de l'Institut Denis-Diderot à Dijon. Après l'obtention d'un doctorat européen intitulé « Essai sur la notion internationale des biens culturels », elle s'est intéressée à l'interface entre droit et culture dans un contexte mondialisé : émergence de l'entrepreneuriat culturel, appropriation des biens privés et publics par les GAFAM, conflits entre droit d'auteur et copyright à l'aune du développement des nouvelles technologies, culture et liberté d'expression comme vecteur de démocratie, circulation des biens culturels au XXI<sup>e</sup> siècle.

## // Programme - après-midi

**14h30-16h30 : focus filières : musiques actuelles, livre et lecture, cinéma et éducation aux images.**

Trois focus proposés par les têtes de réseau de chaque filière artistique, permettant d'explorer les applications et répercussions de l'utilisation des IA génératives dans les différents secteurs.

### // Focus musiques actuelles

IA : quel impact pour les musicien·nes, d'aujourd'hui et de demain ?

L'IA, utilisée depuis de nombreuses années dans le processus de création artistique, continue à interroger et à soulever des questionnements quant à son utilisation par les musicien·nes. **Propriété intellectuelle**, multiplication des **outils** et leur évolution, **positionnement artistique**... seront autant de points abordés aux côtés de l'artiste Alexis Zbik.

#### > Alexis Zbik - YMNK

Multi instrumentiste, bricoleur hyperactif de synthés qu'il conçoit et fabrique lui-même, YMNK est un chercheur, un curieux, un bidouilleur... Cela se retrouve dans sa musique, expédition pop & modulaire DIY. Il est également cofondateur de la société BLEASS, spécialisée dans le développement de solutions logicielles pour les musicien·nes.



## // Focus sur la filière livre

Intelligence artificielle : rôles et responsabilités des acteurs de la chaîne du livre

Après une présentation du contexte actuel de développement de l'IA et des bases de données, nous consacrerons un temps à la **définition des rôles et responsabilités des différents acteurs impliqués.**

Il s'agira en outre de présenter les enjeux juridiques et éthiques liés à l'utilisation des bases de données et des services d'IA, et de mettre en avant le rôle des politiques publiques dans la régulation de ces domaines. Enfin, un point sera fait sur le droit de la protection des données, également concerné par ces nouveaux usages.

Ensuite : place aux échanges !

Avec :

> **Carole Couson**, avocate associée au sein du cabinet Artlex, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle, droit du numérique et droit des données personnelles.

> **Stéphanie Le Cam**, maître de conférences à l'université Rennes 2 et directrice générale de la Ligue des auteurs professionnels.



## // Focus cinéma et éducation aux images

Fouzi Louahem proposera un atelier-échange autour de l'utilisation créative des outils d'IA dans la production audiovisuelle, en mettant l'accent sur l'interaction entre l'intelligence humaine et artificielle.

De l'écriture de scénario à la post-production, nous verrons comment interagir en direct avec différentes IA génératives (ChatGPT, DALL-E, Runway, Midjourney, Luma AI) à différentes étapes de création d'un film. Il partagera également son expérience sur l'utilisation des IA dans les ateliers d'éducation aux images.

Quentin Auger sera parmi nous en visioconférence, pour évoquer l'impact des IA sur les métiers créatifs, notamment dans le domaine de l'animation.

### > Fouzi Louahem

Fouzi Louahem est réalisateur de réalité virtuelle et plasticien. Diplômé des Arts plastiques à l'Université de Strasbourg, il exerce aujourd'hui l'activité de creative technologist, c'est-à-dire l'intégration de nouvelles technologies dans le champ de l'art. Il intervient en tant que consultant pour le CNC, la Mostra de Venise et de nombreux festivals et manifestations en lien avec la réalité virtuelle.

### > Quentin Auger

Ingénieur en Design Industriel de l'UTC, formé à l'animation à l'école des Gobelins en 1999, Quentin Auger a travaillé sur les process d'animation et des effets spéciaux dans de multiples studios en Europe et aux USA, dont Industrial Light & Magic (ILM), du Lucas Film Group, à San Francisco. Après huit années en tant que directeur de la technologie chez Studio 100 Animation, il co-fonde Dada ! Animation où il explore les extraordinaires potentiels des nouvelles technologies pour l'animation, qu'ils viennent du Temps Réel (moteurs de jeux vidéo), de l'IA, de la XR ou du Cloud.



## 16h30-17h30 : atelier interactif animé par Da Viking Code

Après une courte présentation de Midjourney, IA génératrice d'images, et Magnific.ai, qui permet d'en augmenter la qualité ("upscaling"), les participant-e-s pourront expérimenter eux-mêmes ces outils en testant différents prompts.

> **Da Viking Code** est un studio de développement dijonnais offrant un savant mélange entre des développements sur-mesure d'applications métier et des productions innovantes à base de nouvelles technologies immersives issues du jeu vidéo telles la simulation, la réalité augmentée ou la réalité virtuelle.

### // Infos pratiques

> Mardi 28 mai 2024 - de 9h à 17h30

> Journée gratuite, sur inscription (dans la limite des places disponibles)

- [réserver sa place](#)
- [réserver son déjeuner](#)

> **Maison des Sciences de l'Homme**

- 6 Esplanade Erasme - 21000 Dijon
- tram T1 - arrêt Erasme
- bus L5 - arrêt AgroSup
- parkings gratuits à proximité (capacités limitées)

> **Restaurant universitaire Montmuzard - CROUS**

- 8B Rue Recteur Marcel Bouchard - 21000 Dijon

> **Covoiturage**, proposez ou cherchez une place [par ici](#) !

> Pour tout renseignement, contacter : [communication@aparr.org](mailto:communication@aparr.org)