

12h30 Buffet à la MSH

• **ATELIER A : PROFESSIONAL GESTURES**

Présidence/Chair: Marie-Odile BERNEZ
Amphithéâtre

14h Marion WECKERLE & Cyril LACHEZE (Université de Paris I) : *Les gestes de la musique ancienne dans les textes et l'iconographie*

14h20 Christina LAMMER (Vienna): *Performing Surgery*

14h40 Claire GUÉRON (Université de Bourgogne-Franche-Comté): *"Never shake thy gory locks at me": objectionable gestures in Macbeth*

15h15 Discussion

16h30 Closing remarks, coffee and drinks

• **ATELIER B : PAINTING**

Présidence/Chair: Gabriele RIPPL
R03

14h Claire GHEERARDYN (Université de Toulouse) : *Gestes de l'ébauche : la fabrique de l'oeuvre dans les « romans de peintres » au XX^e siècle*

14h20 Judith HAZIOT (Université de Picardie): *La trace du geste en peinture à la lumière des sciences cognitives*

14h40 Hélène IBATA (Université de Strasbourg): *Expressive energy and the event of painting in Turner's work*

15h15 Discussion

GESTURES IN TEXTS AND THE VISUAL ARTS

29 / 30 JUIN 2017

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME DE DIJON
UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

[HTTPS://INTERFACES2017.WORDPRESS.COM/](https://interfaces2017.wordpress.com/)

LE GESTE DANS LES TEXTES ET LES ARTS VISUELS



JEUDI 29 JUIN

9h30 Accueil et café à la MSH / Registration and coffee

10h Amphithéâtre de la MSH: Ouverture du colloque / Opening of the conference

Présidence/Chair : Sophie AYMES

10h30 Agnès CALLU (CNRS – IHTP): *Le geste de Rodin : relecture critique et érotique de Rilke*

10h50 Chloé MORILLE (Université de Bordeaux-Montaigne): *Un simple geste de la main. Mains tendues à la préhistoire chez Jean-Loup Trassard et Miquel Barceló*

11h10 Maurice GERACHT (College of the Holy Cross): *Gesture in the Paintings of Valentin de Boulogne*

11h30 Discussion

12h30 Buffet à la MSH

14h **Conférence plénière** / Keynote speaker Michel GUÉRIN (Université d'Aix-Marseille) : *Le geste risque-tout : écrire*

• ATELIER A : SCULPTURE

Présidence/Chair: Madigan HALEY
Amphithéâtre

15h Boris WISEMAN (Université de Copenhague): *Degas, Movement and Gesture*

15h20 Thomas MOSER (University of Munich): *Liaisons of Gesture and Touch: On sensual strategies of Art Nouveau objects*

15h40 Andrew FENTHAM and David DEVANNY (Charles Causley Trust / Falmouth University): *Translating Gesture from Sculpture to text*

16h Discussion

• ATELIER B : CINEMA

Présidence/Chair: Shannon WELLS-LASSAGNE
R03

15h Miguel GAGGIOTTI (University of Bristol): *The gestures of non-professional actors in contemporary cinema and working with non-professional actors as a filmmaking gesture*

15h20 Barbara GRESPI (University of Bergamo): *Technologies and the Gesture of Magic*

15h40 Marisa ZANOTTI (University of Chichester): *Looking right back at you: Queer gestures in choreography and film*

16h Discussion

16h30 Pause café / Coffee break

• ATELIER A : GESTURAL FORMULAE AND REPETITIONS

Présidence/Chair: Brittain SMITH
Amphithéâtre

17h Emmelyn BUTTERFIELD-ROSEN (The Clark Art Institute, Massachusetts): *Warburg Among the Modernists: Gestural Formulae and their Obsolescence*

17h20 Raphaël KOENIG (Harvard University): *La « courbe Napoléon » : psychopathologie et expressivité gestuelle dans l'oeuvre de Hans Prinzhorn*

17h40 Isabella WOLDT (The Warburg Institute): *Ur-Words of the Affective Language of Gestures: The Hermeneutics of Body Movement in Aby Warburg*

18h Discussion

• ATELIER B CONTEMPORARY ART

Présidence/Chair: Maurice GERACHT
R03

17h Marie LAUREILLARD (Université Lyon 2, Institut d'Asie Orientale): *L'esthétique du geste chez l'artiste contemporain chinois Li Kunwu*

17h20 Pascale BORREL (Université de Rennes 2): *Gestes de surface : Touching Reality de Thomas Hirschhorn et What Shall We Do Next de Julien Prévieux*

17h40 Jennifer WATSON WESTER (Notre Dame of Maryland University): *Objectified Gestures? Index and Agency in Arman's Allures d'objets*

18h Discussion

20h Dinner in town / Repas à La Closerie, 18, rue Sainte-Anne, Dijon (booking compulsory / réservation obligatoire)

VENDREDI 30 JUIN

• ATELIER A : ENGRAVING

Présidence/Chair: Christelle SERÉE-CHAUSSINAND
Amphithéâtre

9h Anne BÉCHARD-LÉAUTÉ (Université Jean Monnet): *Intuition de la ligne et maîtrise du trait : traduire le geste chez Stanley William Hayter*

9h20 Laurence TUOT (Université Jean Monnet): *"One shot": l'obsession de l'impression polychrome en un seul passage de William Blake à Stanley William Hayter'*

9h40 Michael PHILLIPS (University of York): *Printing in the infernal method: William Blake's method of "illuminated printing"*

10h10 Discussion

10h Discussion

10h30 Pause café / Coffee break

11h **Conférence plénière** / Keynote speaker : Abbie GARRINGTON (University of Durham): *The modernist fidget*

• ATELIER B : DANCE

Présidence/Chair: Fiona MCMAHON
R03

9h Claudie SERVIAN (Université de Grenoble) : *Le geste rhétorique ou anti-rhétorique chez les chorégraphes américains du XX^e siècle*

9h30 Adeline CHEVRIER-BOSSEAU (Université Paris-Est Créteil): *Emily Dickinson : la danse comme geste poétique*