

POLE

**SHS**

N°

**7**

TITRE

**Cultures, création et pratiques culturelles**

### Annexe A : Plans de financement

Dossier validé et transmis par le Responsable scientifique du projet intégré

Date et signature du responsable scientifique

le 11 Octobre 2011 à Dijon



Structure Fédérative : Date et signature du Directeur de la structure

Nota :

Programme FABER : signature du demandeur et du directeur de laboratoire sur la  
fiche FABER  
demandes d'allocation de thèse, signature du Directeur de l'Unité et du Directeur de

**PARI ACTION 6 PROJET INTEGRE SHS 7 : Cultures, création et pratiques culturelles**  
**Fiche de synthèse 2012**

Opérations / dispositifs	Etablissement maître d'ouvrage	Intitulé de l'opération	Coût de l'opération	TTC	Soutien sollicité	Montant cofinancement	Cofinancier	Ordre de priorité de l'opération.
				HT				
Equipements								
Poursuite d'un contrat d'étude 2011	Université de Bourgogne	Cultures, création et pratiques culturelles	108 380 €	TTC	32650	75730	Université de Bourgogne - MESR - DRAC Conseil Général - Ville de Dijon	<b>1</b>
E Allocation post-doctorale								
F Chercheur Invité								
G Mobilité sortante								
H Promotion de la recherche / coopération internationale								
<b>S/TOTAL Université de Bourgogne</b>			<b>108 380 €</b>	<b>TTC</b>	<b>32650</b>	<b>75730</b>		
<b>TOTAL PROJET INTEGRE 2012</b>			<b>108 380 €</b>	<b>TTC</b>	<b>32 650</b>	<b>75 730</b>		

## Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Responsable scientifique du contrat d'étude :

Philippe POIRRIER et Daniel RAICHVARG

Préciser si 2e tranche contrat d'étude 2010 ou nouvelle opération

intitulé de l'opération :

Cultures, création et pratiques culturelles

régime fiscal

 TTC

Argumentaire scientifique annexé en page 2

CHARGES / DEPENSES	MONTANT EN EUROS	PRODUITS / RECETTES	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 - Achat</b>		<b>70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	
Prestations de services (dont sous traitance)	5500	Frais d'inscription	7000
Achats matières et fournitures (consommables)			500
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements) [max 5000euros]			
<b>61 - Services extérieurs</b>		<b>74 - Subventions d'exploitation</b>	
Locations	2500	Etat: (MESR)	16000
réunions préparatoires		Régions	
Assurance		Conseil Régional de Bourgogne	32650
Documentation		DRAC Bourgogne	5000
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		Département(s): Tourisme	5000
Rémunérations intermédiaires et honoraires (dont stagiaires)			
Publicité, publication [max 30% du total]	14335	Ville de Dijon	11500
Déplacements, missions, frais de restauration	50825	PRES	
	10970	Organismes sociaux (à détailler) :	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Fonds européens	
<b>64 - Charges de personnel</b>		Autofinancement de l'établissement (BQR - Laboratoire)	29730
Rémunération des personnels (préciser dans l'argumentaire le type de personnel, le nombre de mois du contrat)	19250	Programme de Recherche (ANR)	
Traductions	4000	<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
<b>Total des charges</b>		<b>Total des produits</b>	
<b>86 - Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	1000
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole	1000	Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>108380</b>	<b>TOTAL</b>	<b>108380</b>

- ⇒ Devis de sous-traitance
- ⇒ Devis des petits équipements
- ⇒ Consommables : liste descriptive et estimation des montants
- ⇒ Lettres d'engagement de cofinancement/autofinancement

PIECES A FOURNIR :

## Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Intitulé de l'opération

Cycle de conférences :  
Cultures et sociétés

Dates prévisionnelles

Octobre 2012 à avril 2013

Descriptif synthétique de l'action (durée, date, lieu, nombre de participants, liste des intervenants, droits d'inscriptions) : à joindre dans un fichier annexe

Les montants sont présentés en :

 HT TTC

Dépenses prévisionnelles	MONTANT EN EUROS	PRODUITS	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 - Achat</b>		<b>70 - vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	
Prestations de services (dont sous traitance)			
Achats matières et fournitures			
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements) PLAFOND : 5000 € TTC ou 4020 €HT			
<b>61 - Services extérieurs</b>		<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Locations		Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s).	
Assurance		Région(s): BOURGOGNE	
Documentation			
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		Département(s):	
Rémunérations intermédiaires et honoraires (dont stagiaires) préciser la durée par stagiaire et le diplôme préparé			
Publicité, publication		Commune(s):	
Déplacements, missions	1500 Euros		
Services bancaires, autres		Organismes sociaux (à détailler) :	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunération		Agence de service et de paiement (emploi aidés)	
		Autres aides, dons ou subventions affectées	
<b>64- Charges de personnel</b>			
Rémunération des personnels Préciser la durée et la qualification du personnel recruté pour l'action			
Charges sociales		<b>75 - Autres produits de gestion courants</b>	
Autres charges de personnel			
<b>Autres</b>			
<b>Total des charges</b>		<b>Total des produits</b>	
<b>66- Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>67- Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>1500 Euros</b>	<b>TOTAL</b>	

PIECES A FOURNIR :

Devis de sous traitance  
 Devis des petits équipements  
 Estimation des coûts de consommables  
 Si TTC, attestation de non récupération de TVA  
 Lettre ou justificatifs de cofinancement

PLAN DE FINANCEMENT (TOTALITE DE L'OPERATION)

(en €)

DEPENSES PAR POSTE (TTC)		FINANCEMENT (TTC)	
Déplacements	1500 Euros	- Cofinancements (nommer les cofinanceurs, y compris laboratoire, UFR, ...)  MSH de Dijon  CGC  - Subvention demandée	500 €  500 €  500 €
TOTAL TTC en €	1500 Euros	TOTAL TTC en €	1 500 €

CONTRAT D'ETUDE

Cycle de conférences :

*Cultures et sociétés*

**Objectifs poursuivis dans le cadre du projet intégré :**

Cycle de conférences organisé par le pôle Cultures et patrimoines de la MSH de Dijon, en partenariat avec le Centre Georges Chevrier (UMR 5605) et le CIMEOS (EA 4177). Ce cycle s'adresse aux étudiants de l'UB, notamment ceux des filières qui préparent aux métiers de la culture. Le public, lors des deux premières années de ce cycle de conférences avoisine la centaine de personnes pour chaque conférence.

Librement ouvert au public, il participe d'une volonté assumée de démocratisation des savoirs à l'échelle, non seulement du Grand campus, mais de la cité.

Une publication est ensuite envisagée : ce volume sera particulièrement utile pour les enseignants qui doivent désormais assurer l'histoire des arts, notamment dans les collèges et les lycées.

**Intérêt pour la Région :**

Ce cycle permettra de valoriser les recherches menées dans le cadre du PARI 7 ; et de rendre visible à un plus large public le soutien apporté par la Région Bourgogne aux projets de recherches portés par les chercheurs de l'UB.

**Organisation logistique :**

Conférences qui se dérouleront d'octobre 2012 à avril 2013

**Livrables :**

Le programme des interventions est en cours de constitution. Il associera des chercheurs de l'UB et des chercheurs d'autres universités, françaises et étrangères.

## Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Intitulé de l'opération

Colloque international :  
Le monumental, Une valeur de la sculpture, du romantisme au post-  
modernisme

Dates prévisionnelles

6-7 décembre 2012

Descriptif synthétique de l'action (durée, date, lieu, nombre de participants, liste des intervenants, droits d'inscriptions) : à joindre dans un fichier annexeLes montants sont présentés en :  HT  TTC

Dépenses prévisionnelles	MONTANT EN EUROS	PRODUITS	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 - Achat</b>		<b>70 - vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	
Prestations de services (dont sous traitance)			
Achats matières et fournitures			
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements) PLAFOND : 5000 € TTC ou 4020 € HT			
<b>61 - Services extérieurs</b>		<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Locations		Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))	
Assurance		Région(s): BOURGOGNE	
Documentation			
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		Département(s):	
Rémunérations intermédiaires et honoraires (dont stagiaires) préciser la durée par stagiaire et le diplôme préparé			
Publicité, publication	300 €	Commune(s):	
Déplacements, missions	7 200 €		
Services bancaires, autres		Organismes sociaux (à détailler) :	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunération		Agence de service et de paiement (emploi aidés)	
		Autres aides, dons ou subventions affectées	
<b>64- Charges de personnel</b>			
Rémunération des personnels Préciser la durée et la qualification du personnel recruté pour l'action			
Charges sociales		<b>75 - Autres produits de gestion courants</b>	
Autres charges de personnel			
<b>Autres</b>			
<b>Total des charges</b>		<b>Total des produits</b>	
<b>86- Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>87- Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>7 500 €</b>	<b>TOTAL</b>	

PIECES A FOURNIR :

Devis de sous traitance  
 Devis des petits équipements  
 Estimation des coûts de consommables  
 Si TTC, attestation de non récupération de TVA  
 Lettre ou justificatifs de cofinancement

PLAN DE FINANCEMENT (TOTALITE DE L'OPERATION)

(en €)

DEPENSES PAR POSTE (TTC)		FINANCEMENT (TTC)	
Déplacements	2 500 €	- Cofinancements (nommer les cofinanceurs, y compris laboratoire, UFR, ...)	
Restauration	2 500 €		
Hébergement	2 200 €	Ville de Dijon	500 €
Communication	300 €	BQR uB	1 000 €
		CGC	3 500 €
		Musée des Beaux-Arts de Dijon	non chiffré
		- Subvention demandée	2 500 €
<b>TOTAL TTC en €</b>	<b>7 500 €</b>	<b>TOTAL TTC en €</b>	<b>7 500 €</b>



CONTRAT D'ETUDE

**Colloque international :**

*Le monumental, Une valeur de la sculpture, du romantisme au post-modernisme*

**Objectifs poursuivis dans le cadre du projet intégré :**

En parallèle à la rétrospective Sophie et François Rude programmée au musée des Beaux-Arts de Dijon à l'automne 2012, le Centre Georges Chevrier (UMR CNRS 5605) de l'Université de Bourgogne et le musée des Beaux-Arts organisent en partenariat un colloque international consacré à la question du monumental dans la sculpture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

L'arc sculpté, la colonne historiée, la statue équestre ou le portrait en pied sont autant de formes de la monumentalité héritées de l'Antiquité, ravivées par le classicisme et usées par l'académisme, dont la modernité et les avant-gardes ont prononcé l'obsolescence. Avec sa quête de l'expression lyrique, son sens marqué de la théâtralité et son souci de la solennité, la sculpture romantique – celle de Rude, Préault ou David d'Angers – a contribué à précipiter le XIX<sup>e</sup> siècle dans une inflation monumentale qui tourna à la statuomanie raillée par Baudelaire dans son *Salon de 1859* : « sur les places publiques, aux angles des carrefours, des personnages immobiles, plus grands que ceux qui passent à leurs pieds, vous racontent dans un langage muet les pompeuses légendes de la gloire, de la guerre, de la science et du martyr. Les uns montrent le ciel, où ils ont sans cesse aspiré ; les autres désignent le sol d'où ils se sont élancés. Ils agitent ou contemplent ce qui fut la passion de leur vie et qui en est devenu l'emblème : un outil, une épée, un livre, une torche, *vitai lampada* ! », ironisait le poète en soulignant combien ces « fantômes de pierre » méconnaissaient le divin et la grandeur, auxquels se substituaient trop souvent le joli et le minutieux. Au point qu'à la fin du siècle, la statuaire monumentale parut fossilisée dans la tyrannie de la représentation et l'instrumentalisation politique, hypothéquée par les besoins de la propagande, de la glorification ou de la commémoration. Cette production monumentale fut ainsi condamnée à une « histoire de l'échec », selon l'expression de Rosalind Krauss.

À cet égard, on peut considérer le XX<sup>e</sup> siècle comme une double entreprise de péremption du monument et de réappropriation du monumental. Dans sa forme dévaluée et son acception péjorative, le monument est comme *retourné* : à la suite des surréalistes qui en soulignent l'étrangeté dans un registre iconoclaste, le langage, les formes, la matérialité et la charge en sont explorés. « Comment faire une sculpture monumentale qui ne s'impose pas physiquement, qui ne soit pas un monument, mais qui soit de la taille d'un monument ? Comment faire un très grand objet mais que le spectateur domine toujours ? ». Par ces questions rigoureusement contemporaines de l'installation des colonnes du Palais-Royal (1986), Daniel Buren montrait combien la monumentalité était un enjeu de l'art contemporain – entre les pratiques de la sculpture et les procédés de l'installation –, dont les inflexions se retrouvent du minimalisme à l'Arte povera ou au Land art, et chez des artistes aussi divers que Brancusi, Calder, Raynaud ou Serra, ou bien Giacometti et Étienne-Martin, dans les projets de place ou palais de l'un, les *Demeures* de l'autre.

Depuis les années 1960, comme par une filiation avec la « statue en rien » du *Poète assassiné* – Picasso avait cherché à en monumentaliser le vide dans son *Hommage à Apollinaire* (1928) –, des artistes tels Jan Dibbets ou Jochen Gerz interrogent les figures de l'anti-monument et les ressources du monument impossible et presque dématérialisé, comme pour faire mentir les prédictions d'Aragon qui, dans *Le Paysan de Paris* (1927), proclamait que « c'est de la statuomanie qu'elle périra, l'humanité », et imaginait des villes obstruées de statues et de monuments prêts à dévorer les cheveux des passants.

**Intérêt pour la Région :**

Ce colloque mettra en valeur la rétrospective Sophie et François Rude, organisée au Musée des Beaux-Arts et par là-même, c'est toute la région Bourgogne qui sera mise à l'honneur.

**Organisation logistique :**

Colloque organisé les 6 et 7 décembre 2012

**Livrables :**

Le programme des interventions est en cours de constitution (20 intervenants, dont 1 Américain, 1 Suisse, 1 Allemand). Les actes seront publiés, en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Dijon, courant 2013.

## Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Intitulé de l'opération

COLLOQUE INTERNATIONAL Comité du patrimoine mondial de l'Unesco 2012

Dates prévisionnelles

15-16 novembre 2012

Descriptif synthétique de l'action (durée, date, lieu, nombre de participants, liste des intervenants, droits d'inscriptions) : à joindre dans un fichier annexe

Les montants sont présentés en :  HT  TTC

Dépenses prévisionnelles	MONTANT EN EUROS	PRODUITS	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 - Achat</b>		<b>70 - vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	
Prestations de services (dont sous traitance)	2 500		
Achats matières et fournitures			
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements) PLAFOND : 5000 € TTC ou 4020 €HT			
<b>61 - Services extérieurs</b>		<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Locations	2 000	Etat: Drac Bourgogne	5 000 €
		Région(s): BOURGOGNE - Pari	6 000 €
Editions des actes - Editions universitaires de Bourgogne	3 000		
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		Département(s): Tourisme	5 000 €
Rémunérations intermédiaires et honoraires : Traductions	4 000		
Publicité, publication	2 500	Commune(s): Ville de Dijon, culture	10 000 €
Déplacements et missions	18 000		
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Centre Georges Chevrier	2 000 €
Impôts et taxes sur rémunération		Laboratoire Ciméos	2 000 €
		IUP Denis Diderot	1 000 €
<b>64- Charges de personnel</b>		UFR Sciences humaines	1 000 €
Rémunération des personnels Préciser la durée et la qualification du personnel recruté pour l'action			
Charges sociales		<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
Autres charges de personnel			
<b>Autres</b>			
<b>Total des charges</b>		<b>Total des produits</b>	
<b>86- Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>87- Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	1 000 €
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole	1 000	Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>33 000</b>	<b>TOTAL</b>	<b>33 000 €</b>

Informations sur la manifestation proposée :

**- Argumentaire du colloque :**

**40<sup>e</sup> anniversaire de la Convention du patrimoine mondial - 1972-2012  
L'invention de la « valeur universelle exceptionnelle »  
Colloque international/ Université de Bourgogne/Dijon / 15-16 novembre 2012**

L'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO est devenue un label recherché pour la sauvegarde et la valorisation des biens culturels et/ou naturels. La Convention de 1972, se dote d'un Comité du patrimoine mondial en 1976, qui élabore les premières Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial et procède aux premières inscriptions de biens sur la Liste du patrimoine mondial en 1978.

153 pays, sur les 187 qui ont ratifié la Convention, ont proposé avec succès des biens pour inscription sur la Liste du patrimoine, un processus comprenant l'identification, la protection, la conservation, la gestion et la mise en valeur. Presque mille biens sont déjà inscrits, quelques centaines d'autres figurent sur les listes indicatives, répertoire de ce que les gouvernements estiment vouloir proposer pour inscription dans les années à venir. Certains biens y accéderont, beaucoup se contenteront de se valoriser en restant présents quelques années dans cette liste d'attente préalable à l'étude du dossier. Cette démarche autour de la notion de patrimoine mondial de l'UNESCO rencontre une multitude d'attentes et d'espoirs, est considérée comme une étape essentielle pour reconnaître la valeur des lieux et mobiliser les résidents, comme un outil politique pour stimuler des dynamiques territoriales, touristiques, économiques et sociales et pour protéger des sites en péril. Pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de la Convention du patrimoine mondial, nous proposons de revisiter l'histoire du patrimoine mondial et d'en dessiner les perspectives nouvelles : L'évolution de la demande sociale dans le monde entier, les missions renouvelées du Comité, ses formes de légitimité et la complexité croissante des contenus et formats concernant les propositions d'inscription.

Plusieurs questions se posent : Observe-t-on une demande sociale croissante de patrimoine mondial et si oui, de qui et par qui ? Cette demande sociale induit-elle de nouveaux débats sociaux sur les territoires ? Si oui, en quoi cela symbolise-t-il des changements sociaux, culturels et/ou économiques ? Et plus globalement, ce désir de reconnaissance universelle transforme-t-il le rapport au patrimoine, modifie-t-il notre perception de l'environnement, du paysage mais aussi du monumental et du culturel ? Observe-t-on alors une unité ou plutôt une diversification des usages et des pratiques ? Quel est désormais le rapport du patrimoine mondial avec la mémoire, l'idéologie, l'histoire, la gouvernance et l'espace, mais aussi avec la participation des populations locales et le rôle des communautés ? Que met-on d'ailleurs réellement en valeur dans ces territoires et pour qui ? Pourquoi ? Quelles sont les finalités passées, présentes et à venir de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial ? Le patrimoine mondial favorise-t-il le développement économique, forme-t-il une identité culturelle mondiale, une identité globalisante, globalisatrice et /ou globale ? Ou renforce-t-il l'identité culturelle locale ? Si oui, quelles en sont les composantes interculturelles ?

La multiplication des usages de la notion de patrimoine mondial pose en dernière analyse la question de son équilibre géographique entre les différentes parties du monde et les cultures, de ses ambiguïtés et limites. Elle pose aussi la question de sa typologie en tant que compréhension et perception de la notion de patrimoine.

Enfin, quelle est la relation du patrimoine mondial avec les ressources humaines techniques et financières requises avant et pendant le processus d'inscription puis ensuite, dans la transmission des biens aux générations futures ? Les générations futures se reconnaîtront-elles dans les biens transmis ? Quelle sera la typologie des futures propositions d'inscriptions ? Quelles en seront les origines géographiques et pourquoi ?

En somme, comment, pourquoi et avec qui et pour qui construit-on la valeur universelle exceptionnelle ? Comment, pourquoi, avec qui et pour qui la construira-t-on à l'avenir ?

L'Université de Bourgogne propose de ré-interroger les problématiques existantes du patrimoine mondial, dans une perspective variée et internationale, à la fois critique et opérationnelle, réunissant chercheurs et professionnels du projet patrimonial, afin de mieux examiner les enjeux sociaux et culturels en cours.

Pour ce faire, le colloque prévu sur deux jours privilégiera l'articulation d'approches comparatives à l'échelon international. A travers l'étude de propositions d'inscriptions abouties ou en cours, il s'agira aussi d'étudier :

- La procédure d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial et les choix réalisés en amont par les gouvernements, les stratégies d'établissement des Listes indicatives,
- les particularités du patrimoine mondial,
- les attentes et les procédés de sensibilisation des publics, des populations et des communautés.....etc. Le rôle des communautés locales dans l'inscription des biens sur les Listes indicatives, dans l'élaboration des dossiers d'inscription et dans la mise en œuvre des plans de gestion une fois l'inscription décidée.

### **Public concerné par l'action**

Universitaires, étudiants, mais aussi professionnels de la culture et du patrimoine. Le colloque est également ouvert dans le cadre du PRES aux étudiants de l'Université de Franche-Comté. Public attendu : 300-400 personnes

### **Objectifs poursuivis dans le cadre du projet intégré :**

Le Laboratoire CIMEOS (Communications, MÉdiations, Organisations, Savoirs), classé A par l'AERES suite au bilan du plan quadriennal 2007-2011 construit sa politique scientifique autour du concept de Médiations, décliné en trois axes : Le sensible et le symbolique, le patrimoine et la culture, les organisations et les savoirs.

L'axe 2 du CIMEOS, le CRCM a pour orientation le patrimoine et la culture. Il est composé de trois maîtres de conférences, un Habilité à diriger les recherches, Pierre BRUNO, mais aussi Alain CHENEVEZ et Nanta NOVELLO PAGLIANTI, d'une maîtresse de conférences associée (Isabelle MATHIEU), et de quatre doctorants (Patricia ROUSSEAU, Aurélie LINXE, Séverine GIORDAN et Boris URBAS) et d'un chercheur associé (Fabian STECH).

Notre axe privilégie un lien fort avec les institutions culturelles, les institutions patrimoniales et les collectivités territoriales, autrement dit avec le monde professionnel, dans une perspective d'analyse, mais aussi d'accompagnement et de conseil. C'est un positionnement assumé lié au souci d'articulation avec nos formations d'ingénieries culturelles à l'Institut Denis Diderot (Master Ingénierie des métiers de la culture).

Nous allons enrichir les thématiques classiques de notre axe avec celles de la ville et de la place du patrimoine et de la culture dans la qualification des espaces sociaux. Nous allons nous inscrire dans des recherches sur la place du patrimoine dans le développement urbain, avec des recherches comparatives entre Dijon, Paris, Lyon et Lille, mais aussi avec l'Italie et le Brésil.

Ce projet de recherches trouve une matérialisation pratique avec l'organisation d'un colloque sur le 40<sup>e</sup> anniversaire du Comité du patrimoine mondial de l'Unesco.

Cette orientation consono avec une autre activité formation-recherche que nous développons depuis quelques années. Nous travaillons actuellement à construire un cycle de formation (formation continue, Diplôme Universitaire et option de Master sur la question de la médiation des sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.) En partenariat avec le réseau des grands sites de France et l'Unesco, l'Université de Bourgogne s'oriente vers une perspective internationale qui nourrira nos formations d'ingénierie de la culture. Nous pensons que cette piste de travail pourra déboucher, dans un deuxième temps, comme avec les autres institutions sur des projets de thèse et d'Habilitation à Diriger les Recherches.

Nos activités de recherches et contrats d'études nourriront toujours des publications, mais aussi des productions audiovisuelles. A cet égard, nous réalisons actuellement un film muséographique sur la place de la mémoire sociale dans le développement urbain, plus précisément celui du quartier

Confluence à Lyon.

Notons aussi la participation active sous forme d'études et de participation à des colloques au Groupement d'Intérêt scientifique «Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles : musées, archives, bibliothèques», piloté par le ministère de la culture et de la communication. C'est une démarche de large mise en réseau pour des partenariats ouverts rassemblant des représentants d'institutions patrimoniales dépendants de l'Etat, des collectivités territoriales et des associations, ainsi que des chercheurs et universitaires dans différentes disciplines. Mutualisation des connaissances, nouveaux champs de recherche, expertises et surtout développement d'un processus collaboratif qui permettra à notre axe de s'inscrire dans les travaux de la Maison des Sciences de l'Homme dans les prochaines années, de nous offrir de belles perspectives pour nos travaux respectifs.

L'ensemble préfigure la création à plus long terme à l'Université de Bourgogne d'un observatoire du patrimoine dont la mission sera d'accompagner la réflexion sur le développement patrimoniale du territoire mais aussi sur les dynamiques artistiques et culturelles qui l'accompagnent, en collaboration avec l'Unesco et l'Ocim.

.../...

**Intérêt pour la Région :**

Valorisation de l'ensemble du patrimoine Unesco de Bourgogne, à travers aussi son projet d'inscription des climats de Bourgogne sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et la mise en place d'un observatoire du patrimoine en 2012-2014.

**Organisation logistique :**

**Organisation :** MSH (Maison des Sciences de l'Homme) de Dijon, CIMEOS, axe culture patrimoine) (EA 4177) et Centre Georges Chevrier (CGC) (UMR 5605).

**Partenariat :** Unesco, Groupement d'intérêt scientifique Institutions Patrimoniales et pratiques interculturelles (GIS IPAPIC) et la Chaire Unesco « Culture, Tourisme, Développement » et du réseau UNITWIN-UNESCO

**Direction scientifique :** Alain Chenevez (CIMEOS), Philippe Poirrier (CGC) et Marielle Richon (Centre du patrimoine mondial - UNESCO)

**Contacts :** [alain.chenevez@u-bourgogne.fr](mailto:alain.chenevez@u-bourgogne.fr) et [philippe.poirrier@u-bourgogne.fr](mailto:philippe.poirrier@u-bourgogne.fr)

**Livrables :**

Novembre 2012



Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Responsable scientifique du contrat d'étude :

Florence BELAEN, responsable de l'Observatoire du Patrimoine et de la Culture scientifiques et techniques / OCIM - université de Bourgogne

Préciser si 2e tranche contrat d'étude 2011 ou nouvelle opération

Phase II

intitulé de l'opération :

La CSTI dans les politiques territoriales : recherche-action sur une méthodologie d'analyse innovante développée à partir de la région Bourgogne

régime fiscal

TTC

Argumentaire scientifique à joindre en fichier annexe

CHARGES	MONTANT EN EUROS	PRODUITS	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 - Achat</b>		<b>70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	
Prestations de services (dont sous traitance)			
Achats matières et fournitures			
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements)			
		<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Locations		Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s)	
Entretien et réparation		MESR (fonctionnement OCIM)	16000
Assurance		Région(s):	6000
Documentation		Département(s):	
<b>62 - Autres services extérieurs</b>	3750	Commune(s):	
Rémunérations intermédiaires et honoraires (dont stagiaires)			
Publicité, publication		Organismes sociaux (à détailler) :	
Déplacements, missions, restauration	3750	Fonds européens	
Services bancaires, autres		Agence de service et de paiement (emploi aidés)	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Autres aides, dons ou subventions affectées	
Impôts et taxes sur rémunération			
Autres impôts et taxes			
<b>64- Charges de personnel</b>			
Rémunération des personnels	18250	<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
Charges sociales			
Autres charges de personnel		<b>Total des produits</b>	
<b>Total des charges</b>			
<b>86- Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>87- Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>22000</b>	<b>TOTAL</b>	<b>22000</b>

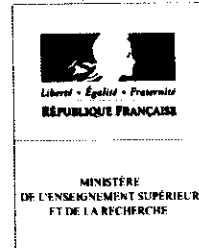
PIECES A FOURNIR :

- ⇒ Devis de sous-traitance
- ⇒ Devis des petits équipements
- ⇒ Consommables : liste descriptive et estimation des montants
- ⇒ Lettres d'engagement de cofinancement/autofinancement

\*



**Proposition de l'Observatoire du Patrimoine et de la Culture  
Scientifiques et Techniques de l'OCIM - OPCST  
pour intégrer le projet PARI, N° 7  
« Culture, création et pratiques culturelles »  
porté par Philippe Poirrier et Daniel Raichvarg**



**Objet du projet :**

**« La CSTI dans les politiques territoriales :  
recherche-action sur une méthodologie d'analyse innovante  
développée à partir de la région Bourgogne »**

## **PHASE II**

### **Objectifs :**

Les objectifs généraux de ce projet de recherche sont doubles :

- concevoir et tester une méthode d'analyse innovante, reposant sur des bases interdisciplinaires, de diagnostic et d'analyse d'une politique et d'une dynamique à l'échelle d'un territoire tel qu'une région; cette méthode pourra ultérieurement être appliquée à d'autres territoires
- proposer un état des lieux et une analyse de la politique territoriale de Bourgogne en termes de culture scientifique et technique

### **Contexte :**

Depuis 25 ans, l'Office de Coopération et d'Information Muséales est un centre des ressources à destination des musées et des professionnels du champ du patrimoine et de la culture scientifiques et techniques.

Le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a confié en 2007 à l'OCIM la mission de concevoir un observatoire de la culture scientifique, « afin de mesurer l'impact des politiques territoriales sur les territoires ».

L'Observatoire du Patrimoine et de la Culture Scientifiques et Techniques - OPCST a été lancé officiellement les 26 et 27 novembre 2009, par deux journées de rencontres professionnelles accueillies et soutenues par le Conseil régional de Bourgogne et le Grand Dijon.

Le rôle de ce nouvel observatoire national est de produire et de diffuser des informations et des connaissances, dans un contexte de décentralisation et de modification du rapport aux savoirs, au service des réseaux, des institutions et des acteurs (professionnels de terrain, décideurs, financeurs, chercheurs...) impliqués dans des politiques culturelles et des programmes en lien avec le patrimoine et la culture scientifiques et techniques.

Une présentation du dispositif et de ses axes de développement sont consultables au <http://www.ocim.fr/observatoire->

### **Nature du projet :**

A la demande des financeurs et prescripteurs de culture scientifique et technique des collectivités territoriales, mais aussi des professionnels de la CST impliqués en régions, un des projets stratégiques de l'Observatoire de l'OCIM est de rendre visible les différentes politiques territoriales du Patrimoine et de la Culture scientifiques et techniques et d'en proposer une analyse prospective.

La Bourgogne est une région qui dispose de nombreuses initiatives et institutions de qualité dans ce domaine (Mission Culture Scientifique à l'université de Bourgogne, Muséum de Dijon, CCSTI, Ecomusée du Creusot, etc. pour ne citer que les plus importantes) qu'il faudrait rendre plus visibles entre les acteurs eux-mêmes, vis – vis des différents financeurs et tutelles et vis-à-vis des autres régions.

Plusieurs questions appréhendées comme hypothèses sous-tendent ce travail de recherche, à l'échelle de la



région Bourgogne:

- Quel diagnostic peut-on faire de la politique et de la stratégie mises en œuvre à l'échelle de cette région ? A quel secteur la CST est-elle rattachée : enseignement et recherche, culture, environnement ? Quels sont les modes de financement et les formes de gouvernance ?
- Quels sont les acteurs qui participent au développement de la culture scientifique et technique dans le territoire (universités, institutions culturelles, associations, organismes de recherche, industriels, etc.) ? Quels sont les acteurs principaux et les acteurs secondaires ? Comment travaillent-ils ensemble ? Que savons-nous du marché de l'emploi ? Quel est l'impact des différentes structures sur la dynamique locale ? Que savons-nous sur la réception de ces projets culturels ? Pouvons-nous repérer un public spécifique à la CST en Bourgogne ?
- Comment les projets et actions de culture scientifique mobilisent-ils la Recherche, l'excellence locale (les pôles de compétitivité), la spécificité de la Bourgogne (patrimoine, localisation...)
- Comment les actions de valorisation du patrimoine technique et industriel cohabitent-elles avec des dispositifs de valorisation de la recherche et de l'innovation locale ? quels sont les réseaux d'influence ? comment les acteurs reconnus et légitimes cohabitent-ils avec les associations d'amateurs de sciences ?

A la suite de séries d'entretiens auprès des acteurs publics qui participent à la diffusion de la CST en Bourgogne (muséum, CCSTI, université, écomusée, **lecture publique**, institutions culturelles diverses, etc.) et de l'analyse de l'existant (nature des projets, des partenariats...), l'Observatoire de l'OCIM propose de développer des cartographies des projets, des financements, des publics, des réseaux, à l'échelle de la Bourgogne dans le domaine du Patrimoine et de la Culture Scientifiques et Techniques, mettant en visibilité la circulation des moyens, des contenus, et des publics.

Cette photographie de l'existant en Bourgogne sera analysée sur un mode comparatif avec d'autres formes de gouvernance, stratégies, et outils mis en œuvre dans d'autres régions (appels à projets, une structure tête de réseau, plateformes territoriales en lien avec Universcience, la mise en œuvre des agendas 21, etc.).

Ce projet de recherche abordera la question de la coopération inter-régionale, notamment entre la politique régionale de Bourgogne et la dynamique de la zone Grand Est, au niveau de l'articulation des projets et des ambitions.

### **Finalité :**

Un des apports de cette recherche pourra être le développement d'outils de modélisation des différentes formes de gouvernance à l'échelle des régions et, pourquoi pas, des outils d'aide à la décision.

Ce travail porté par l'Observatoire du Patrimoine et de la Culture Scientifiques et Techniques de l'OCIM à vocation nationale, pourra contribuer à positionner la Bourgogne comme région pilote dans l'analyse de ses politiques territoriales et dans sa participation au développement de la culture scientifique et technique dans les territoires.

### **Suite du projet :**

Une fois la méthodologie testée et éprouvée, ce projet de recherche pourra donner lieu à des études similaires portant sur d'autres régions qui ont fait le choix de politiques et de stratégies différentes (Rhônes Alpes ? PACA ? Aquitaine ? etc. ).

Les résultats pourront contribuer à la réflexion d'un conseil territorial pour la gouvernance nationale de la CST en France, en pleine mutation depuis la fusion Cité des sciences- Palais de la découverte en Universcience.

## Méthodes, partenaires, équipes :

Dans l'esprit d'une Recherche-action, ce travail, en lien avec les travaux de la Maison des sciences de l'Homme de Dijon sur le patrimoine et l'analyse des politiques culturelles, s'inscrit dans une approche interdisciplinaire : sciences de l'information-communication, aménagement du territoire, étude de réception et logiques des réseaux.

Il s'appuiera sur une validation scientifique apportée par le conseil scientifique de l'Observatoire de l'OCIM.

### L'équipe :

Directeur de la structure fédérative : Serge Wolikow

Porteurs du projet SHS 7 « Culture, création et pratiques culturelles » : Philippe Poirier et Daniel Raichvarg

Responsable scientifique : Florence Belaën, responsable de l'OPCST, ingénieur d'études, docteur en sciences de l'information et de la communication (2002 - Université de Bourgogne, qualifiée en MCF 71

Equipe opérationnelle :

Florence Belaën

Louis-Jean Gachet, Conservateur général du patrimoine, directeur de l'OCIM

Catherine Ruppli, directrice adjointe de l'OCIM, responsable administrative OCIM

Une personne recrutée niveau JGE

### Les partenaires Recherche seront :

- la Maison des sciences de l'Homme de Dijon
- le CIMEOS - EA 4177, COMO et CRCM, université de Bourgogne
- Centre Georges Chevrier - UMR CNRS uB 5605, université de Bourgogne
- IUT de l'université de Bourgogne
- Observatoire des territoires, Délégation Interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale, Odile Bovar
- Observatoire des Politiques Culturelles, Jean-Pierre Saez
- Pacte, unité mixte de recherche du CNRS et de l'Université de Grenoble, sur les sciences politiques et les territoires, Guy Saez
- Centre de recherche sur la décentralisation territoriale (CRDT EA 3312 GIS GRALE CNRS) de la Faculté de Droit et de Science Politique de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, Fabrice Thuriot

### Les partenaires Culture scientifique et technique seront :

- le CCSTI de Bourgogne
- la Mission Culture scientifique de l'université de Bourgogne
- la Direction régionale de la Recherche et de la Technologie en Bourgogne

### Partenariats thématiques avec les professionnels des lieux de mise en culture : journées d'études 2012

Dans ce cadre, en 2012, une attention particulière sera portée à **la relation des acteurs de la Lecture publique en Bourgogne avec les sciences et ses conséquences en direction des publics.**

En effet, on a pu, de manière pragmatique, chercher à redonner le goût pour des études et des carrières en perte d'effectifs. On a pu aussi y voir un moyen de lutte contre les idées fausses du sens commun voire, par un progrès des connaissances et une maîtrise accrue de la matière, comme une des voies privilégiée vers le progrès social. Quels en sont les enjeux, les logiques d'acteurs et les dispositifs ? Comment se pose la question de l'offre en termes de livres, presse ou documents multimédias, dans le cadre d'un fonds diversifié ? Quelles formes d'action sont installées en accompagnement ? Comment se déroulent les formations des personnels non spécialisés en sciences et en techniques (médiateurs, animateurs, médiathécaires) ? Quels partenariats sont noués avec les laboratoires de recherche, les musées scientifiques et techniques, les collectivités territoriales ? Quelles sont les logiques d'innovation, les rapports aux savoirs, aux sciences humaines, à l'activité de production des savoirs à l'œuvre ?

Ainsi, l'Observatoire du Patrimoine et de la Culture Scientifique et Techniques de l'OCIM et le laboratoire CIMEOS (EA 4177) organisent des journées de travail autour de la question des sciences et des techniques dans les lieux où leur « mise en culture » ne représente pas l'essentiel des activités, notamment cette année les bibliothèques-médiathèques.

Ces journées rassembleront des professionnels, des chercheurs, des responsables de formation, des étudiants. Elles chercheront à faire une mise en perspective historique et un état des lieux de la question. Elles chercheront

aussi à établir un ensemble d'observables pour alimenter la démarche de l'Observatoire, en lien comparatif avec quelques autres expériences françaises dans ce domaine. Elles chercheront enfin à établir des lignes de recherche et de formation possibles.

Pour mémoire, autres approches thématiques ultérieures envisagées : l'animation socio culturelle et ses process de médiation et de diffusion

## **Echéances :**

### **RAPPEL PHASE I : 2011->2012**

Novembre 2011 – Mi-avril 2012

- état des lieux des rapports existants, des projets, des acteurs bourguignons du patrimoine et de la culture scientifiques et techniques
- état des lieux et recherche d'une méthodologie complète pour l'étude d'une politique et d'une dynamique à l'échelle d'un territoire

Mi-avril – Fin-juin 2012

- rédaction du rapport
- restitution

### **PHASE II : 2012**

Mars 2012

- 1ères journées d'études thématiques : sur le thème « Les Sciences et La Lecture publique en Bourgogne »

Mai-juin 2012

- enquête générale : début des entretiens auprès de l'ensemble des acteurs concernés
- analyse de l'offre

Juillet-octobre 2012

- analyse du matériel recueilli
- modélisation et analyse des résultats

Novembre-décembre 2012

- restitution auprès des acteurs de la CSTI en Bourgogne
- valorisation sous forme de publication de la méthode
- présentation à d'autres régions du travail élaboré.

## Budget prévisionnel

PHASE I – 2011-2012 : pour mémoire

		PARI	OCIM-MESR/uB
<i>Elaboration de la méthodologie de la recherche-action</i>			
<i>Comité scientifique</i>			
	2 réunions	300 €	
<i>Pilotage</i>			
	salaire pilotage		2 000 €
	rapport de restitution	200 €	
<i>Enquête et analyse</i>			
	salaire chargé de projet	2 400 €	2 000 €
	déplacements	100 €	
		3 000 €	4 000 €

PHASE II – 2012 : Mise en œuvre de la recherche-action

		PARI	OCIM-MESR/uB
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>journées d'études thématiques</b> 1,5 jour / 50 personnes</li> </ul>			
<i>Comité scientifique</i>			
	2 réunions de 10 personnes	500 €	
<i>Organisation contenu</i>			
	salaire pilotage		1 000 €
	déplacements	300 €	
<i>Organisation logistique</i>			
	salaire pilotage		2 000 €
	2 repas 50 personnes	1 000 €	1 repas pris en charge par CIMEOS - uB
	3 pauses café	150 €	300 €
	location de salle		mise à disposition gratuite
		1 950 €	3 300 €
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Enquête générale</b></li> </ul>			
<i>Pilotage</i>			
	salaire pilotage		4 000 €
	1 réunion (comité Observatoire)		500 €
<i>Recueil de données</i>			
	salaire chargé de projet (données chiffrées, entretiens)	2 850 €	
	déplacements (pour entretiens)		500 €
	retranscription (entretiens)	1 200 €	
	traitements statistiques (données)		1 400 €
	modélisation		1 400 €
<i>Resitution des résultats</i>			
	rédaction du rapport d'enquête		2 000 €
	validation scientifique (comité Observatoire)		500 €
	diffusion résultats (électronique)		1 400 €
	présentation orale (2es rencontres OPCST)		1 000 €
		4 050 €	12 700 €
		6 000 €	16 000 €

# Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Responsable scientifique du contrat d'étude :

Laigneau-Fontaine

Préciser si 2e tranche contrat d'étude 2010 ou nouvelle opération

intitulé de l'opération :

L'image de la 'petite patrie' provinciale chez les écrivains de la Renaissance"

régime fiscal

TTC  HT

Argumentaire scientifique à joindre en fichier annexe

CHARGES	MONTANT EN EUROS	PRODUITS	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 - Achat</b>		<b>70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	
Prestations de services (dont sous traitance)			
Achats matières et fournitures			
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements)			
		<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Locations		Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))	
Entretien et réparation			
Assurance		Région Bourgogne	5000
Documentation			
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		Département(s):	
Remunerations intermediaires et honoraires (dont stagiaires)			
Publicité, publication	2 535 €	Commune(s): ville de Dijon	1 000 €
Déplacements, missions	12345		
Services bancaires, autres		Organismes sociaux (à détailler) :	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunération		Autres aides, dons ou subventions affectées : CPTC, IUF, BQR, EA 4081 (Paris IV), GDR 2838 (CNRS), DAAD, Institut français d'Allemagne	8880
Autres impôts et taxes		Autres aides, dons ou subventions affectées	
<b>64- Charges de personnel</b>			
Rémunération des personnels			
Charges sociales		<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
Autres charges de personnel			
<b>Total des charges</b>		<b>Total des produits</b>	
<b>66- Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>87- Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>14880</b>	<b>TOTAL</b>	<b>14 880 €</b>

- ⇒ Devis de sous-traitance
- ⇒ Devis des petits équipements
- ⇒ Consommables : liste descriptive et estimation des montants
- ⇒ Lettres d'engagement de cofinancement/autofinancement

PIECES A FOURNIR :

\*

CONTRAT D'ETUDE

CPTC

Porteur de projet : S. Laigneau-Fontaine

Informations sur la manifestation proposée :

**Colloque international** « L'image de la 'petite patrie' provinciale chez les écrivains de la Renaissance »,  
org. S. Laigneau-Fontaine (PR de latin, uB)

**Durée** : 3 jours (15-16-17 mars 2012)

**Public** : 25 intervenants + une centaine de personnes attendues du public (autres chercheurs, étudiants, grand public cultivé)

**Lieu** : Université de Bourgogne

**Argumentaire** :

Comment les écrivains de la Renaissance qui, le plus souvent par leur fonction et/ou par leurs charges auprès du Roi, ont vécu à la Cour, à Paris ou dans de grandes villes étrangères, ont-ils décrit, dans leurs œuvres, la région qui les a vu naître ? Quels liens affectifs ont-ils gardé avec elle ? Le colloque s'intéressera d'abord aux écrivains de la « **Bourgogne** », entendue au sens et dans l'extension géographique que cette région avait à la Renaissance, en essayant de voir si une image cohérente du « Nord » apparaît, sous la plume d'écrivains de provenances aussi variées que ce que l'on nomme à présent Bourgogne, Belgique ou Hollande. Mais il s'ouvrira aussi aux écrivains issus des autres possessions de Charles Quint (Espagne, Autriche), à l'Allemagne, et aux écrivains italiens, dans la volonté de définir si la compétition avec l'Italie se produit aussi dans l'image laissée du pays natal et si, à la rivalité dans les domaines de la puissance et de la culture, peut correspondre une forme de rivalité, **patrimoniale**, visant à prouver que les pays du Nord valent bien, en termes de beauté et d'agrément, ceux du Sud.

**Le colloque se propose donc de considérer** :

- 1) d'une part l'image de leur région natale que reconstruisent, parvenus à l'âge adulte, des auteurs qui, pour la plupart, sont amenés par leur métier ou leurs charges à vivre dans les capitales de leur pays. On s'intéressera à la « composante affective » de cette reconstruction, en tentant de cerner si, globalement, l'image de la 'petite patrie provinciale' est embellie et idéalisée, ou au contraire rabaissée dans une comparaison négative avec les apports culturels de la « capitale ».
- 2) d'autre part, le colloque concernant essentiellement la « Bourgogne » (au sens de la Renaissance), les possessions de Charles Quint et plus largement le Nord de l'Europe, on se demandera si une image cohérente de ces régions septentrionales apparaît chez les différents auteurs, et s'il y a, chez eux, une volonté de rivaliser avec les descriptions lumineuses que les Italiens ont données de leur propre pays ; autrement dit si la rivalité culturelle entre le sud et le nord de l'Europe de la Renaissance se marque aussi dans les souvenirs de la région natale.

Pour ce faire, la première matinée du colloque sera consacrée aux enjeux généraux et au cadre de référence offert par l'humanisme italien. Les demi-journées suivantes concerneront les humanismes allemands, hollandais, français et anglais.

**Objectifs poursuivis dans le cadre du projet intégré** :

Le colloque poursuit les analyses de la notion épistémologique de « patrimoine », et s'inscrit dans l'étude pluridisciplinaire du patrimoine bourguignon, que CPTC a entreprise en 2009-2010 dans le cadre du PARI. Après un détour vers le patrimoine littéraire (2010, colloque international « littérature et maniérisme », au château d'Ancy le Franc), linguistique (2011, colloque international « nouvelles linguistiques européennes » et journée d'études « l'épigraphie, un patrimoine oublié »), et musical (2011, colloque international « Liszt en Bourgogne »), CPTC en revient avec ce colloque à une définition plus traditionnelle du terme « patrimoine (cf. 2010, Colloque « Les heures du jour. Au miroir de l'intimité (XVII-XIXe s.) », en collaboration avec le Musée Magnin), et se propose d'étudier comment le patrimoine bourguignon a été l'objet d'affection et de

valorisation dès la Renaissance.

### Intérêt pour la Région :

La plupart des interventions portent sur des écrivains originaires de « Bourgogne » (au sens de la Renaissance). Il s'agit donc aussi de démontrer que, dès la Renaissance, la Bourgogne a été une région attractive, suscitant une vive affection de la part de ceux qui en étaient originaires.

Afin de valoriser le colloque et les résultats obtenus, un article est prévu dans le *Bien Public*, et les Actes du Colloque paraîtront aux presses régionales des EUD. Le colloque est ouvert aux chercheurs, mais aussi au grand public cultivé.

Le Musée Magnien sera sollicité comme partenaire, afin de mettre en valeur, par une visite et une communication, les toiles des artistes de la Renaissance consacrées à la Bourgogne, ou originaires de Bourgogne.

### Organisation logistique :

#### Préprogramme

#### Jeudi 15 mars 2012

9h15 : accueil + discours

**Séance 1 : généralités et cadre de référence : l'humanisme du sud. Présidence de séance : J. Nassichuk**

10h-10h30 : E. Séris, « La 'reverdie' dans la poésie néo-latine de la Renaissance : *topos* poétique et ancrage régional »

10h30-11h : H. Casanova-Robin : « La représentation de la terre paternelle dans la poésie de G. Pontano »

11h-11h30 : A. Bouscharain : « Baptista Spagnoli »

11h30-12 h : discussion

12h-14h : buffet

**Séance 2 : l'humanisme allemand et hollandais. Présidence de séance : M. Engammare**

14h-14h30 : Th. Baier : « Johannes Trithemius über die Geschichte seiner Heimat : *De origine gentis Francorum* »

14h30-15h : T. Leuker : Sujet en attente

15h-15h30 : A. Smeesters, « Petrus Stratenus (*Venus Zeelanda*) »

15h30-16 h : Fl. Hurkan : « Vaterland und bukolische Landschaft in Eklogen deutscher Humanisten des 16. Jahrhunderts - La patrie et le paysage bucolique dans les églogues des humanistes allemands du XVIème siècle »

16h-16h30 : discussion et pause

Présidence : H. Casanova-Robin

16h30-17h : B. Gauvin : « Steckelberg, ou l'impossible petite patrie d'Ulrich von Hutten »

17h-17h30 : V. Leroux, « Jean Second entre la Bourgogne et la Hollande »

17h30-18h : discussion

Apéritif offert par l'UFR de lettres et philosophie

#### Vendredi 16 mars 2012

**Séance 3 : l'humanisme français Présidence de séance : Ph. Ford**

9h-9h30 : P. Galand « Jean Salmon Macrin compatriote de Jules César: pour l'amour de '*luliodunum*' »

9h30-10h : J. Nassichuk, « Jean Rouxel, poète normand »

10h-10h30 : M. Engammare, « Gap, Noyon, Vézelay, Paris, Bar-le-Duc : la petite patrie des Réformateurs français »

10h30-11h : discussion et pause

Présidence de séance : V. Leroux

11h-11h30 : R. Crescenzo : « François Perrin, poète et antiquaire bourguignon du XVIe siècle »

11h30-12 h : J.-M. Cauchies, « Des pays jointz et uniz en concorde et obeissance"... et de la difficulté de les nommer : l'héritage ducal bourguignon chez les indiciars Jean Molinet et Jean Lemaire de Belges (fin XVe-début XVIe siècle) »

12h-12h30 : N. Istasse, « Le régent humaniste Joannes Ravisius Textor : *Navarrensis sive Nivernensis* ? »

12h30-13 h : discussion

13h-15h : buffet

**Séance 4 : l'humanisme français, suite.** *Présidence de séance : M. Magnien*

15h-15h30 : D. Amherdt, « De l'Alsace à la Suisse : d'une patrie à l'autre ? Ou la poésie et la religion comme remèdes à l'exil dans la vie de l'humaniste Ioannes Fabricius Montanus (1527-1566) »

15h30-16h : C. Pézeret, « Visagier, Marot, Dolet et la ville de Lyon en 1537 »

16h-16h30 : P. Delsalle, « Le comté de Bourgogne vue par Loys Gollut (1592) »

16h30-17h : discussion et pause

*Présidence de séance : T. Leuker*

17h-17h30 : A. Laimé : « Claude Bighotier, poète bressan »

17h30-18 h : S. Laigneau-Fontaine, « Vendeuvre sur Barse dans l'œuvre de Nicolas Bourbon »

18h-18h30 : discussion

20h30 : banquet du colloque

### **Samedi 17 mars 2012**

**Séance 5 : l'humanisme français, fin.** *Présidence de séance : P. Galand*

9h30-10h : M. Magnien, « Ronsard vs Du Bellay : regards croisés sur la 'petite patrie' »

10h-10h30 : Ph. Ford, « La 'petite patrie' de Du Bellay entre latin et français »

10h30-11h : **Un Écossais parle de la France** : N. Catellani-Dufrène : « La 'douce France' de l'Écossais George Buchanan »

11h-11h30 : **Après la Renaissance** : M. F. Gineste, « La petite patrie du jésuite Balde »

11h30-12h : discussion

12h : buffet

### **Livrables:**

--



## Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Intitulé de l'opération

Colloque Gabriel Peignot

Dates prévisionnelles

18-19 octobre 2012

Descriptif synthétique de l'action (durée, date, lieu, nombre de participants, liste des intervenants, droits d'inscriptions) : à joindre dans un fichier annexe

Les montants sont présentés en :

 HT TTC

Dépenses prévisionnelles	MONTANT EN EUROS	PRODUITS	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 - Achat</b>		<b>70 - Vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	500
Prestations de services (dont sous traitance)	3000		
Achats matières et fournitures			
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements) PLAFOND : 5000 € TTC ou 4020 €HT			
<b>61 - Services extérieurs</b>		<b>74 - Subventions d'exploitation</b>	
Locations		Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))	
Assurance		Région(s): BOURGOGNE	1650
Documentation			
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		Département(s):	
Publicité, publication	500	Commune(s):	
Déplacements, missions	2000		
Services bancaires, autres		Organismes sociaux (à détailler) :	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunération		Agence de service et de paiement (emploi aidés)	
		Autres aides, dons ou subventions affectées: centre CPTC et UFR Lettres UB	3350
<b>64 - Charges de personnel</b>		<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
Charges sociales			
Autres charges de personnel			
<b>Autres</b>			
<b>Total des charges</b>		<b>Total des produits</b>	
<b>86 - Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>5500</b>	<b>TOTAL</b>	<b>5500</b>

## PIECES A FOURNIR :

Devis de sous traitance

Devis des petits équipements

Estimation des coûts de consommables

Si TTC, attestation de non récupération de TVA

Lettre ou justificatifs de cofinancement

CONTRAT D'ETUDE

Informations sur la manifestation proposée :

Colloque Gabriel Peignot, 18-19 octobre 2012

Université de Bourgogne, CPTC

Organisateurs: Jacques Poirier et Brigitte Denker-Bercoff

Argumentaire : Gabriel Peignot (1767-1849), bibliothécaire à Vesoul sous le Directoire, devenu plus tard inspecteur de la Librairie à Dijon, est une figure particulière, un cas sans doute, bien connu des bibliothécaires pour ses manuels de bibliographie. Le catalogue de ses oeuvres, consultable sur Gallica, comprend toutes sortes de Précis historiques, d'Histoires, d'Essais, de Dissertations et de Remarques sur des sujets aussi divers et saugrenus que les dépenses de Louis XIV, le charivari, les danses de mort, le château de Dijon, son illustre Jacquemart, l'usage de boire à travers les âges, le luxe des Romains, les hivers les plus froids depuis -396 ou encore la généalogie des rois de France ou de Jésus-Christ (ce n'est là qu'un aperçu).

Son oeuvre prolifique, qui se trouve à la Bibliothèque Municipale de Dijon, interroge entre autres les liens entre philologie, histoire et fiction, entre savoir et littérature, et pose la question du statut dans ces domaines de la liste, du détail, de l'anecdote, de la compilation et du classement.

Quels types de textes, devenus eux-mêmes curieux, lisons-nous là ?

De quelle façon les lisent historiens, littéraires, linguistes et bibliothécaires aujourd'hui ?

Contributeurs :

Ammour-Mayeur Olivier (MCF Littérature française, Université de Sydney, Australie)

Bonnet Nicolas (PR Italien, UB)

Bouchet Thomas (MCF Histoire, UB),

Cogard Karl (Alliance Française, Linguistique, Islande)

Courrént Mireille (MCF HDR Littérature latine Perpignan)

Denker-Bercoff Brigitte (MCF Littérature française, UB)

Ferrand Nathalie (Chargée de recherches CNRS/ENS Littérature française, Paris)

Hellemans Jacques (CEDIC-ULB, Bibliologie Belgique)

Mollier Jean-Yves (PR histoire du livre Versailles-Saint Quentin)

Poirier Jacques (PR Littérature française, UB)

Roubaud Jacques (écrivain)

Simon Anne (chargée de recherches CNRS/ CRAL, Littérature française, Paris)

Solomon Nathalie (MCF HDR Littérature française, UPerpignan)

Van Kelly (PR Littérature française, Université du Kansas)

Wrona Adeline (MCF CELSA Littérature française, Paris)

Zanone Damien (PR Littérature française, UCL Belgique)

Zard Philippe (MCF Littérature comparée, Paris X)

Manifestations :

Présentation du fonds Peignot à la BM

**Objectifs poursuivis dans le cadre du projet intégré :**

Cette rencontre pluridisciplinaire d'historiens, de bibliothécaires, de linguistes et de spécialistes de littérature française (XIXe et XXe siècles) vise à redécouvrir une figure oubliée, reconnue en son temps (le plus grand érudit de son époque, selon Pierre Larousse).

.../...

**Intérêt pour la Région :**

Exploitation d'un fonds encore non étudié de la BM de Dijon  
 Longtemps inspecteur de la Bibliothèque de Dijon, puis proviseur et recteur à Dijon, Gabriel Peignot a laissé, réunies par lui-même ou par ses admirateurs, un fonds important de ses œuvres à la Bibliothèque Municipale. Ce fonds à notre connaissance n'a toujours pas été exploité.

**Organisation logistique :**

L'organisation et la gestion sont assurées par le centre CPTC

Recettes : CPTC 2000

UFR 500

Droits d'inscription intervenants 500 (20x25)

Conseil Régional 2500

Total recettes : 5500

Dépenses : Hébergement 1500

Repas 1500

Frais de communication 500

Frais de transport invités 2000

Total Dépenses : 5500

Enregistrement et diffusion assurés par La Passerelle et par la BM

Publication des actes en 2013.

**Livrables :**

## Fiche CONTRAT D'ETUDE : BUDGET PREVISIONNEL

Responsable scientifique du contrat d'étude :

David Roche (TIL, EA 4182)

Préciser si 2e tranche contrat d'étude 2010 ou nouvelle opération

intitulé de l'opération :

PARI « Les discours visuels » : 1 séminaire (cf. annexe), 2 journées d'études (cf. annexe), divers missions

régime fiscal

 TTC  HT

Argumentaire scientifique à joindre en fichier annexe

CHARGES	MONTANT EN EUROS	PRODUITS	MONTANT EN EUROS
<b>I. Charges directes affectées à l'action</b>		<b>I. Ressources directes affectées à l'action</b>	
<b>60 – Achat</b>		<b>70 – Vente de produits finis, prestations de services, marchandises</b>	
Prestations de services (dont sous traitance)		frais d'inscriptions	7 000 €
Achats matières et fournitures			
Autres fournitures (dont dépenses de petits équipements)			
		<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Locations	500 €	Etat: (précisez le(s) ministère(s) sollicité(s))	
Entretien et réparation			
Assurance		Région(s): PARI	11 000 €
Documentation			
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		Département(s):	
Rémunérations intermédiaires et honoraires (dont stagiaires)			
Publicité, publication	5 500 €	Commune(s):	
Déplacements, missions	17 000 €		
Services bancaires, autres		Organismes sociaux (à détailler) :	
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Fonds européens	
Impôts et taxes sur rémunération		Agence de service et de paiement (emploi aidés)	
Autres impôts et taxes		Autres aides, dons ou subventions affectées (BQR, Ufr Langues)	1 500 €
<b>64- Charges de personnel</b>		TIL EA 1482	4 500 €
Rémunération des personnels (3 jours)	1 000 €		
Charges sociales		<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
Autres charges de personnel			
<b>Total des charges</b>		<b>Total des produits</b>	
<b>86- Emploi des contributions volontaires en nature</b>		<b>87- Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise à disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>	<b>24 000 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>24 000 €</b>

- ⊗ Devis de sous-traitance
- ⊗ Devis des petits équipements
- ⊗ Consommables : liste descriptive et estimation des montants
- ⊗ Lettres d'engagement de cofinancement/autofinancement

PIECES A FOURNIR :

\*

## **Annexe au PARI « Les discours visuels »**

### **Introduction : Présentation du projet**

Le projet « Les discours visuel » s'intéresse au visuel comme forme de discours, mais aussi au visuel comme véhicule du discours (notamment politique), ainsi qu'au discours qui se fait image. L'objectif scientifique clairement affiché est l'élaboration d'outils d'analyse interdisciplinaires transférables visant à évaluer la perméabilité de différents médias entre eux. Dès le début du projet en 2010, nous avons annoncé une série de travaux sur des domaines ou des supports précis comme autant d'études de cas. Le troisième volet des « discours visuels » s'inscrit donc à la fois dans la continuité (co-édition de la revue *Interfaces*, dont le colloque avait justement été financé par le PARI 2010, travaux sur le cinéma, en collaboration à nouveau avec la SERCIA) tout en intégrant de nouveaux supports (la bande dessinée et le graphisme) autour de problématiques articulant conjointement l'esthétique et le politique, supports qui feront l'objet d'un travail suivi sur deux ans. Les collaborations nationales et internationales se poursuivent également, notamment grâce à la revue *Interfaces*.

### **1. 17<sup>e</sup> colloque de la Sercia, 5-7 septembre, 2012**

#### Organisateurs

David Roche (TIL, EA 4182), Isabelle Schmitt (TIL, EA 4182) et Melvyn Stokes (University College London)

#### Descriptif détaillé

La SERCIA (Société d'études et de recherches du cinéma anglophone) est une association européenne fondée en 1993 qui a pour but la réunion de chercheurs et la promotion de la recherche et de l'enseignement dans le domaine du cinéma anglophone, dont le cinéma de langue anglaise en général (Sergio Leone, Lars von Trier). Le colloque organisé par le Centre Interlangues sera le XVII<sup>e</sup>. Le sujet, « Cinéma de l'intime et l'intimité du cinéma », s'inscrit dans deux des axes du Centre Interlangues, « Texte et Image » et « L'intime ». Les travaux sur l'intime constituent la suite logique de ceux effectués sur la mémoire du/au cinéma lors du 15<sup>e</sup> colloque de la SERCIA à Besançon en 2010, déjà co-financé par le PARI « Les discours visuels », les deux thèmes étant liés par les notions d'intériorité/extériorité. Le colloque permettra d'aborder à la fois des questions de représentation (du couple, de la famille, du corps, de la vie intérieure), d'écriture filmique (la « voix off », le gros plan) et de culture (la starification et l'intimité des stars, les relations que le public et les fans entretiennent avec leurs acteurs préférés ou l'utilisation qu'ils font de leurs films préférés et des produits dérivés dans leur vie intime). Lors des conférences plénières, le congrès accueillera Thomas Elsaesser et Marc Vernet, deux spécialistes des études filmiques de dimension internationale.

Le site de la SERCIA : <http://www.sercia.net/>

#### Intervenants

Nous aurons le plaisir d'accueillir deux chercheurs-critiques de renommée internationale : Thomas Elsaesser (University of Amsterdam) et Marc Vernet (Paris 7). Nous attendons environ 80 intervenants du monde entier. Le colloque sera ouvert aux étudiants et au public pour qui il existera un tarif journalier ; nous les espérons nombreux.

#### Déroulement

Le colloque durera trois journées pleines, avec une vingtaine d'ateliers. Un apéritif dînatoire fera suite à la première conférence plénière du mercredi soir. Le jeudi matin aura lieu la seconde conférence plénière ainsi que l'assemblée générale de l'association. Un banquet au château de Gilly est prévu le jeudi soir.

### Budget du colloque de la SERCIA

DEPENSES PAR POSTE (TTC)		FINANCEMENT (TTC)	
Equipement :		- Cofinancements (nommer les cofinanceurs, y compris laboratoire, UFR, ...)	
Crédits scientifiques :		- PARI	
HERBERGEMENT	500	- Labo TIL	2 000
RESTAURANT	9 000	- UFR	2 500
DEPLACEMENT	2 000	- Frais d'inscription	500
PUB/COURRIER, etc.	500	-	7 000
Moyens de calcul :			
Vacations :		- BQR	1.000
	1 000		
<b>TOTAL TTC en €</b>	<b>13 000</b>	<b>TOTAL TTC en €</b>	<b>13 000</b>

## **2. 1<sup>ère</sup> journée d'étude sur l'adaptation et la bande dessinée : Du textes aux images, le 17 février, 2012**

### Organisateurs

Benoît Mitaine (TIL, EA 4182), David Roche (TIL, EA 4182) et Isabelle Schmitt (TIL, EA 4182)

### Descriptif détaillé

Alors que la question de l'adaptation du roman à l'écran a déjà été largement théorisée et fait l'objet d'études régulières, la question de l'adaptation appliquée à la bande dessinée n'a soulevé que de rares réflexions. Pourtant, son hybridité naturelle texte/image la positionne à équidistance du roman et de l'écran, ce qui lui donne le double avantage de pouvoir adapter et d'être adaptée. Capable de transformer un roman en associant l'image fixe au texte, sa morphologie narrative iconotextuelle basée sur la séquentialité lui donne aussi une évidente proximité avec le cinéma. Outre l'aspect narratologique, ce phénomène est aussi intéressant en ce qu'il est révélateur d'un « état historique de la création » dans lequel le clivage entre culture savante et culture populaire tend à s'estomper et dans lequel l'hybridation (l'intermédialité étant une manifestation parmi d'autres) devient une tendance lourde. On

s'intéressera également à la question du « transfert culturel et historique » que pose l'adaptation, sorte de réincarnation en un espace-temps parfois fort éloigné de son contexte d'origine. Le second volet, prévu en février 2013, permettra de reposer la question de l'adaptation, cette fois-ci de la bande dessinée vers l'image mobile (cinéma, télévision, cinéma d'animations).

#### Intervenants

Cette liste est non exhaustive, l'appel à communications courant jusqu'à la mi-novembre. Pour l'instant, nous aurons le plaisir d'entendre Jan Baetens (Université de Leuven), Eleonora Brandigi (University of Modena and Reggio Emilia), Brigitte Friant (Université de Valenciennes), Cécile Iglésias (TIL, EA 4182), Benoît Mitaine (TIL, EA 4182).

### **3. Journées d'études sur les productions graphiques et la politique**

#### Organisateurs

Nathalie Galland (TIL, EA 4182)

#### Descriptif détaillé

Deux journées d'études (la première le 30 novembre 2012, la seconde en 2013) permettront d'interroger le rapport au politique des productions graphiques alternatives au XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles dans les mondes hispano-américains, luso-brésiliens, américains et européens. Si traditionnellement les productions graphiques qui s'exposent – gravures, affiches, etc. – ou s'imposent – graffiti, street stencils, etc. – dans l'espace public, questionnent directement ou indirectement le champ politique, que nous disent aujourd'hui ces œuvres du rapport de l'image au politique, à l'idéologie et à l'histoire ? On pense à la nouvelle gravure mexicaine, extraordinaire espace où se repensent figures d'utopie, héros mythologiques, anti-héros, emblèmes nationaux, où affleurent aussi, dans une perspective trans-historique et transnationale, les contradictions du monde globalisé. On pense aussi au rôle des muraux comme mode d'expression en Irlande ou des graffitis en Afrique du Sud.

#### Intervenants

L'appel à communication n'a pas encore été lancé, mais une collaboration est envisagée avec le graveur mexicain, Sergio Sanchez Santamaría, qui pourrait donner lieu à une exposition.

### **4. Séminaire sur l'illustration scientifique**

#### Organisatrice

Marie-Odile Bernez (TIL, EA 4182)

#### Descriptif détaillé

Le séminaire se déroulera sur la période 2011-2015 et visera à examiner de façon aussi exhaustive que possible les relations des textes scientifiques avec les images qui les accompagnent. Notre objectif est de parvenir à une théorisation de ces rapports, permettant de définir les critères de l'illustration scientifique, et son rôle dans le progrès des sciences. Par sa nature même, le sujet suppose que nous concentrerons nos travaux sur l'Occident depuis la Renaissance, mais ceci sans excepter par principe des approches extérieures. Le sujet est pluri-disciplinaire, concerne historiens des sciences et spécialistes de l'image, dans la lignée du colloque sur Buffon de 2007, organisé par Marie-Odile Bernez et Frank Cézilly. Le séminaire réunira des chercheurs de plusieurs pays (cf. la liste des intervenants ci-dessous).

Des partenariats ont été initiés avec le fonds Marey à Beaune, les collections scientifiques de l'université, et peuvent éventuellement aussi toucher le musée de la photographie de Chalon.

#### Intervenants pour 2012

Marie-Odile Bernez (TIL, EA 4182), Valérie Chansigaud (auteur de l'*Histoire de l'ornithologie*), Alix Cooper (Stony Brook, U.S.A.), Stephen Boyd Davis (Middlesex University), Eric Kindel (University of Reading), Sigrid Leyssen (Université de Basel), Valérie Morisson (TIL, EA 4182), Maria Rentetzi (Université d'Athens), Richard Somerset (Université Nancy 2)

## **5. Publications**

### **5a. Interfaces : Texte, Image, Langage**

Publication du numéro 33 de *Interfaces*, revue internationale à comité de lecture. Nouvellement lié par une convention, le Centre Interlangues financera à hauteur d'un tiers la publication de cette revue prestigieuse qui est le véritable socle de l'axe « Texte et Image ». Le site de *Interfaces* : <http://college.holycross.edu/interfaces/index.html>

### **5b. Approches to Film and Reception Theories / Cinéma et théories de la réception : études et panorama critique**

Ce livre fait suite au colloque organisé en février 2010 par Christophe Gelly (CELIS, EA 1002) et David Roche (TIL, EA 4182) à Clermont-Ferrand. Il comprend 12 articles, dont deux par des grands noms du domaine, Jean-Pierre Esquenazi (Université Lyon III) et Melvyn Stokes (University College London), une introduction offrant à la fois un état des lieux et une mise en perspective critique de 20 pages, une bibliographie et un index. Les articles ont été soigneusement sélectionnés par un comité de lecture international et ont fait l'objet de réécritures ; certains ont été écartés. La sortie du livre est prévue au printemps 2012.

### **5c. Les Métamorphoses des corps : représentations dans les lettres et les arts dans l'Espagne classique**

Ce livre, édité par Nathalie Dartai (Université Lyon 2) et Cécile Iglesias (TIL, EA 4182), fait suite à la journée d'études financée par le PARI « Les discours visuels » au printemps 2011, organisée par Cécile Iglesias (TIL, EA 4182). Le livre comporte un avant-propos, dix articles, une conclusion et une bibliographie générale. Il sera publié par les Presses Universitaires de Saint Etienne. Le comité scientifique est formé par le bureau de l'association CRISOL 16-17 ; le livre sera ensuite expertisé par deux experts désignés par les PU de Saint Etienne. La sortie du livre est prévue pour l'automne 2012.

## **6. Diverses missions**

Le PARI permettra également de financer des missions de recherche et de promotion, qui faciliteront les prises de contact pour des futures collaborations dans le cadre du projet.



**UNIVERSITY OF BURGUNDY- CENTRE INTERLANGUES**  
**TEXTE/IMAGE/LANGAGE**  
**SCIENTIFIC ILLUSTRATION – SEMINARS 2011-2012**

**Seminars will take place on Fridays – precise location and time to be confirmed**

**NOVEMBER 25<sup>th</sup> 2011 : CONFERENCE INTRODUCTIVE**

**Valérie Chansigaud “Cinq siècles d'illustrations naturalistes, entre tradition et évolution”**

*Après avoir étudié durant son doctorat en sciences de l'environnement la place des invertébrés dans les représentations culturelles et la construction des savoirs, elle explore aujourd'hui l'histoire de la découverte de la biodiversité et l'origine de sa protection. Par ailleurs, elle s'intéresse à la façon dont les connaissances naturalistes sont transmises, par exemple à l'aide des nouvelles technologies participatives.*

*\* Publications : "Histoire de l'ornithologie" (2007), "Histoire de l'illustration naturaliste" (2009). En préparation : "Des Hommes et des Oiseaux" (2012), "Atlas historique de la destruction de la biodiversité" (2012) ; codirection de la collection "Poche Nature" sur les illustrateurs et photographes naturalistes (fin 2011).*

**JANUARY 27<sup>th</sup> 2012 : ILLUSTRATING EVOLUTION**

**Richard Somerset (Nancy 2) “Telling the story of evolution in images: the popularising work of Arabella Buckley”**

*Richard Somerset teaches at the University of Nancy 2, and specializes in the relations between science and literature, and more generally the history of ideas in the 19th century.*

**Marie-Odile Bernez (Dijon) “Richard Bradley and some pre-evolutionist illustrations”**

*Her studies focus on eighteenth-century Britain and the history of ideas, in link with sciences, and also political events. She has translated the works on the French Revolution by Mary Wollstonecraft and published articles on eighteenth-century aspects of the development of modernity.*

**MARCH 9<sup>th</sup> 2012 : TIME AND KNOWLEDGE**

**Stephen Boyd Davis (Middlesex University) “The Eye of History: pioneering depictions of historical time”**

*Stephen Boyd Davis is a designer by background. He is head of the Lansdown Centre for Electronic Arts and of the Art and Design Research Institute at Middlesex University, UK. Fascinated by the visualisation of historical time, he has in recent years been studying early chronographics with reference particularly to the research of Twyman, Grafton, and Rosenberg. Recent papers for the conferences "Electronic Visualisation and the Arts" and "Computers and the History of Art" have explored aspects of this research, including the potential for using digital technology to achieve some of the unresolved ambitions of the C18th pioneers in this field.*

**Eric Kindel (Reading) “Recording knowledge: Christiaan Huygens and the invention of stencil duplicating”**

*Eric Kindel is a designer, writer and Senior Lecturer in the Department of Typography & Graphic Communication, University of Reading. His research and publishing on episodes in the history of stenciling, including recent work on Christiaan Huygens, has been underway since 1999. Work has especially focused on recovering knowledge of stenciling practices for producing words and texts. He also served (2007-11) as Principal Investigator for the research project “Isotype revisited” ([www.isotyperevisited.org](http://www.isotyperevisited.org)). Research in this area has encompassed campaigns of public information created by the Isotype Institute in 1950s British colonial West Africa, and also involved the staging of the exhibition “Isotype: international picture*

language" at the Victoria & Albert Museum, London (2010-11).

## **MAY 11<sup>TH</sup> 2012 : PICTURES IN PHYSICS AND PSYCHOLOGY**

### **Maria Rentetzi (Athens) "Visualizing Postwar High Energy Physics: A Gendered Task"**

*Maria Rentetzi is assistant professor at the National Technical University of Athens in Greece where she teaches sociology of science. She has been trained as an STS scholar at Virginia Tech in the US and worked as a visiting fellow at the Max Planck Institute for the History of Science. She was awarded the Gutenberg e-prize in 2004 by the American Historical Association. Her book Trafficking Materials and Gendered Experimental Practices: Radium Research in Early Twentieth Century Vienna was published in 2008 by Columbia University Press.*

### **Sigrid Leyssen (Basel) "Perceiving Pictures and Picturing Perception"**

*Sigrid Leyssen studied philosophy and film studies in Leuven, Belgium and Cambridge, UK. She is part of the Graduate School Image and Time, at the interdisciplinary research institute eikones – NCCR Iconic Criticism, The power and meaning of images, Basel University and is affiliated with the Institute of Philosophy, Leuven University. Her dissertation project carries the working title 'Images and Image perception in Albert Michotte's Experimental phenomenology of perception'. Areas of interest are history and philosophy of psychology, scientific images, theories of (image) perception, psychological instruments, and early cinema studies.*

## **JUNE 15<sup>TH</sup> 2012 : THE CULTURAL POLITICS OF SCIENTIFIC ILLUSTRATION**

### **Alix Cooper (Stony Brook) "Picturing Nature: Gender and the Politics of Description in Eighteenth-Century Natural History"**

*Alix Cooper is Associate Professor of History at the State University of New York at Stony Brook in the United States, where she teaches European history, the history of science and medicine, women's and gender history, and environmental history. Her book Inventing the Indigenous: Local Knowledge and Natural History in Early Modern Europe was published in 2007 by Cambridge University Press.*

### **Valérie Morisson (Dijon) "Photographic portraits in anthropological and ethnological British journals 1860-1900"**

*Valérie Morisson, Maître de Conférences en anglais à l'Université de Bourgogne, Dijon, est l'auteure d'une thèse portant sur l'art irlandais contemporain et ses rapports à l'identité nationale. Elle a publié plusieurs articles relatifs à l'histoire culturelle irlandaise explorant, dans une perspective ethnosymboliste, les liens unissant l'art au champ du politique et l'évolution du nationalisme culturel en Irlande au cours des XIXe et XXe siècles. Elle s'intéresse également aux représentations visuelles des irlandais par les Anglais aux XIXe et XXe siècles.*

**The programme of seminars is to be continued over the next few years. Please address queries and proposals to Marie-Odile Bernez, [marie-odile.bernez@u-bourgogne.fr](mailto:marie-odile.bernez@u-bourgogne.fr).**