

C1 PROGRAMME FABER

Intitulé du programme : *Léon Rosenthal (1870-1932), militant, critique et historien d'art* – suite du contrat d'étude proposé en 2011

CHERCHEUR OU ENSEIGNANT CHERCHEUR ACCUEILLI :

Nom Prénom	TILLIER Bertrand
Unité de recherche	Centre Georges Chevrier - UMR 5605
Equipe interne	
Coordonnées mail	Bertrand.Tillier@u-bourgogne.fr
Coordonnées tel et fax	03 80 39 57 77, fax : 03 80 39 54 68

LISTE NOMINATIVE DES PARTICIPANTS A L'OPERATION

Etablissement	Nom Prénom	Grade et fonctions	Temps de travail dédié à la réalisation du programme scientifique en % d'ETP
UB	TILLIER Bertrand	Professeur titulaire	25%
UB	CHAMBARLHAC Vincent	Maître de conférences	15%
UB (IUFM)	HOHL Thierry	Professeur agrégé	15%
Archives municipales	LOCHOT Eliane	Conservateur en chef	5%

- Présentation du programme scientifique faisant l'objet de la demande : objectifs visés

Léon Rosenthal (1870-1932), militant, critique et historien d'art

Inscrit à la confluence de l'histoire de l'histoire de l'art et de l'histoire des idées, de l'histoire politique et de l'histoire culturelle, ce projet de recherche interrogera la personnalité, le parcours, l'action et l'œuvre de Léon Rosenthal (1870-1932), militant socialiste, critique d'art, historien de l'art, universitaire et conservateur de musée, de Dijon à Paris et Lyon.

Ce programme de recherches comprendra deux axes principaux – l'un sur le militantisme du socialiste, l'autre sur ses différents rapports avec l'art –, mais on ne s'interdira pas de croiser certaines approches autour de sujets (l'art social, le patrimoine, le nationalisme) ou de périodes (la Guerre de 14-18).

En premier lieu, le parcours de militant socialiste de Rosenthal sera étudié. Son militantisme précède l'unification des « sectes socialistes » opérée en 1905. Fondateur de l'Université populaire, élu conseiller municipal de Dijon en 1904, sur la liste Barabant, cet agrégé est chargé de l'Instruction publique et doit aussi, à cet égard, se prononcer sur des dossiers relatifs aux beaux-arts. Jusqu'en 1908, bien qu'étant devenu entre-temps professeur au lycée Louis-le-Grand, son militantisme demeure inscrit en Bourgogne. Il rejoint ensuite la V^e section de la Fédération socialiste de la Seine – dans le Quartier Latin où il vit et enseigne ; il en sera le candidat malheureux aux législatives de 1910 –, marquée par l'intellectualisme de ses militants. S'il rompt avec la SFIO pendant la Grande Guerre, il appuie l'aile droite des majoritaires de guerre, participe aux écrits du Comité de Propagande Socialiste pour la Défense Nationale. Il s'éloignera ensuite du militantisme politique. La trajectoire politique de Rosenthal sera ainsi questionnée, dans sa singularité et comme figure emblématique de l'intellectuel socialiste au début du XX^e siècle. Quels liens se tissent entre son activité d'historien d'art et son militantisme ? Quelle est son inscription dans le cercle des élites dijonnaises d'avant-guerre ? Quel fut son rôle dans la municipalité sur la question de l'Instruction publique ? On examinera aussi l'attitude de l'intellectuel face à la Grande Guerre. En mobilisant ses compétences esthétiques dans le cadre des « cultures de guerre », Léon Rosenthal appartient à la « tranchée des professeurs ». Ses ouvrages sur l'art publiés pendant le conflit, à la jonction du propos esthétique et du commentaire belliciste, ont été des contributions aux discours mobilisateurs : la question patrimoniale – intrinsèquement liée à la défense de la « civilisation » latine et française contre la « barbarie allemande » – s'inscrit dans l'horizon de la reconstruction des cités détruites.

En second lieu, le programme interrogera les multiples facettes de la carrière et de l'œuvre d'historien de l'art de Rosenthal, depuis ses premiers ouvrages publiés chez les éditeurs dijonnais Rey et Darantière. Contemporain

d'Émile Mâle, Étienne Moreau-Nélaton, Louis Dimier ou Henri Focillon – auquel il succéda à la chaire de professeur d'histoire de l'art à la Faculté de Lyon –, Rosenthal mena de front une triple activité d'écrivain, d'universitaire et de conservateur de musée, sans doute favorisée à ses débuts par son mariage avec Gabrielle Bernheim, nièce du critique et inspecteur des Beaux-Arts Roger Marx. Critique d'art, Rosenthal collabore à nombre de journaux et revues (*L'Humanité* de Jaurès, *L'Art et les artistes* d'Armand Dayot, *La Gazette des Beaux-Arts*, *La Revue de l'art ancien et moderne*, *La Revue internationale de sociologie*...), où il s'intéresse aux arts décoratifs et à l'art social. De l'œuvre de l'historien, on a surtout retenu le maître ouvrage *Du romantisme au réalisme* (1914), mais on oublie que cette magistrale étude de la peinture en France sous la monarchie de Juillet a été précédée d'une thèse de doctorat soutenue en 1900, sur la peinture romantique française de 1815 à 1830. Ce premier XIX^e siècle a encore beaucoup retenu l'attention de Rosenthal, dans ses monographies sur David, Géricault ou Daumier. Mais on lui doit aussi d'importantes publications sur la Renaissance italienne (Botticelli, Carpaccio), sur la verrerie d'art et sur la gravure – notamment une somme qui fit référence, parue en 1909, et un ouvrage sur Manet lithographe et aquafortiste (1925). Il faudra aussi interroger le corpus de ses livres de vulgarisation ou de ses écrits à vocation hygiénique ou pédagogique, visant à une sensibilisation domestique aux arts décoratifs, à une initiation à l'histoire de l'art ou à l'apprentissage du dessin. Enfin, l'activité du conservateur du Musée des Beaux-arts et directeur des musées de Lyon, nommé en 1924 par Édouard Herriot, sera aussi examinée à travers sa politique d'acquisitions et d'expositions jusqu'en 1930. Ce projet s'articule en plusieurs phases visant à documenter et publier une recherche sur le parcours de militant l'œuvre d'historien de l'art de Léon Rosenthal, qui n'a jusqu'à aujourd'hui pas été l'objet d'une recherche d'ampleur.

Dès le 2011, des explorations ont été menées dans les centres d'archives afin de rassembler la documentation disponible sur Léon Rosenthal. Les données ont été systématiquement inventoriées et numérisées à l'aide d'ordinateurs portables et d'appareil photographique. L'acquisition en cours, de revues ou de brochures ayant trait à la vie politique, intellectuelle et artistique du début du XX^e siècle, permettra de mieux cerner le contexte idéologique dans lequel a évolué Léon Rosenthal. Des étudiants du master recherche mondes modernes et contemporains et du master professionnel *Archives des XX^e et XXI^e siècles européens* pourront être sollicités pour apporter leurs concours à cette collecte. Des vacances permettront de travailler sur la normalisation de la numérisation et de l'inventaire du fonds.

Un premier séminaire de travail a eu lieu le 22 septembre 2011 aux Archives municipales de Dijon sur *Léon Rosenthal (1870-1932). Un parcours éditorial : des revues savantes au livre d'art*

Programme :

- *Introduction*, Bertrand Tillier et Vincent Chambarlhac
- *Léon Rosenthal et le réseau des sociétés savantes en Bourgogne*, Éliane Lochot, Conservateur en chef des Archives de la ville de Dijon
- *Léon Rosenthal et « L'Art et les Artistes de Dayot »*, Anne-Sophie Aguilar, Doctorante contractuelle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- *Rosenthal, ses livres sur l'art et ses éditeurs*, Laurent Houssais, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 / Centre François-Georges Pariset, EA 538
- *Léon Rosenthal, critique d'art à L'Humanité (1909-1917)*, Bertrand Tillier, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Bourgogne / Centre Georges Chevrier UMR CNRS 5605
- *Léon Rosenthal : « pour la victoire libératrice de la France vaillante et juste »*, Thierry Hohl, PRAG IUFM de Bourgogne / Centre Georges Chevrier UMR CNRS 5605
- *Une cause urbaine pour un intellectuel en guerre : Léon Rosenthal et la reconstruction des cités détruites*, Vincent Chambarlhac, Maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Bourgogne / Centre Georges Chevrier UMR CNRS 5605

Les interventions de cette journée d'études sont en audio-diffusion ou en téléchargement sur le site du CGC : http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/manifestations/11_12/11_09_22.html.

Cette journée a permis, à partir de la documentation déjà recueillie, d'ouvrir de nouvelles pistes pour nourrir le corpus et engager de nouvelles recherches sur les pratiques de l'écrit du militant socialiste, du critique d'art, du revuiste et de l'auteur, en identifiant ses principales collaborations et leur inscription dans le paysage de la presse et de l'édition, de Dijon à Paris et Lyon, au fil des décennies 1890 à 1920.

Une seconde journée est déjà prévue le 8 juin 2012 à Lyon : *Léon Rosenthal, une carrière lyonnaise* qui rassemblera les chercheurs associés au projet et confrontera les méthodes et les avancées de la recherche.

Un wiki (bureau virtuel collaboratif) a été ouvert sur le site du CGC pour servir d'outil de liaison aux chercheurs rassemblés dans l'étude.

Les porteurs de ce projet élaborent le site Internet consacré à Léon Rosenthal, pour valoriser les résultats au fur et à mesure de la progression des recherches, et également pour diffuser largement des contenus, puisqu'il a pour fonction de rassembler et de publier des données biographiques, bibliographiques et archivistiques relatives à la personnalité et aux activités de Rosenthal, à sa carrière et ses sociabilités. En outre, le site rendra accessible un corpus de documents et de textes (libres de droits) sous la forme d'une anthologie en ligne. Le site Internet,

réalisé sous l'égide du Centre Georges Chevrier/UMR 5605 et hébergé par l'Université de Bourgogne, sera accessible au printemps 2012, il comprendra les rubriques documentaires :

- Biographie de Rosenthal
- Galerie de photographies
- Actions politique et publique
- Collaborations périodiques
- Écrits de Rosenthal
- Édition critique d'une anthologie numérique des textes de Rosenthal
- Sources et bibliographie
- Liens

L'ambition de ce site est de mettre à disposition de la communauté des chercheurs une base de données documentaires et archivistiques sur l'œuvre et la carrière de Léon Rosenthal, en rassemblant dans un espace numérique identifié les ressources actuellement éparées dans les diverses institutions qui les conservent physiquement (Dijon, Paris, Lyon).

Cette étude donnera lieu à un colloque (fin 2012), à une publication et à une exposition aux archives municipales.

Les responsables d'institutions culturelles dijonnaises et parisiennes ont déjà manifesté un intérêt marqué pour ce projet et des discussions prometteuses sont engagées. Au fil de ce projet, de nombreux chercheurs issus de disciplines et d'institutions nationales et internationales se sont associés. Ils ont d'ores et déjà fait connaître leur intérêt pour le sujet et confirmé leur accord de principe :

- Anne-Sophie Aguilar (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ;
- Laurent Baridon (Grenoble, Université Pierre-Mendès France) ;
- Annette Becker (Paris-Ouest Nanterre La Défense/Princeton University, USA) ;
- Gilles Candar (Société d'études jaurésiennes) ;
- Frédéric Cépède (Paris, Office Universitaire de Recherche Socialiste) ;
- Hervé Duchêne (Université de Bourgogne, CGC)
- Rossella Froissart (Université d'Aix-Marseille) ;
- Julien Hage (Université Saint-Quentin-en-Yvelines) ;
- Thierry Hohl (Université de Bourgogne, CGC)
- Laurent Houssais (Université Bordeaux 3) ;
- Philippe Kaenel (Université de Lausanne) ;
- Jacqueline Lalouette (Université Lille 3/Institut universitaire de France) ;
- Cédric Lesec (Paris, Institut national d'histoire de l'art) ;
- Ségolène Le Men (Paris-Ouest Nanterre La Défense/Institut universitaire de France) ;
- Neil McWilliam (Duke University, USA) ;
- Catherine Méneux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ;
- Michela Passini (Paris, Institut national d'histoire de l'art) ;
- Christophe Prochasson (Paris, EHESS) ;
- Julie Ramos (Paris, Institut national d'histoire de l'art) ;
- François de Vergnette (Université Lyon 3).

Résultats escomptés :

Cette étude mettra en avant l'itinéraire bourguignon de Léon Rosenthal, militant socialiste, fondateur de l'Université populaire, élu conseiller municipal de Dijon en 1904, sur la liste Barabant tout en l'intégrant à une étude de la société de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Les travaux seront restitués à la fois par le site web et par la diffusion (audio, et publication) des journées d'études et du colloque.

Calendrier prévisionnel de réalisation :

- organisation d'une journée d'étude en 2012
- numérisation et correction des documents pour le site web
- création et mise en ligne du site web : printemps 2012
- organisation d'un colloque les 22 et 23 novembre 2012

Autres informations

FICHE DE POSTE - VACATAIRES

Le descriptif ci-dessous correspond aux compétences et aux tâches qui seront demandées aux vacataires.

Ingénieur d'étude en traitement et analyse de bases de données

Sciences Humaines et Sociales (D) Traitement et analyse de bases de données

Mission

A partir d'une problématique scientifique définie dans le cadre d'une équipe de recherche, l'ingénieur d'étude met en œuvre le traitement et l'appariement de bases de données ou d'enquêtes déjà constituées

Activités principales

- Mettre en œuvre une démarche adaptée à l'analyse d'un objet d'étude
- Localiser et répertorier les données numériques, graphiques et/ou autres par rapport à un objet d'étude
- Analyser et critiquer les données
- Mettre en place et maintenir des bases de données diverses
- Formaliser les résultats des traitements de données
- Participer à la diffusion des résultats auprès de la communauté scientifique nationale et internationale dans sa spécialité (publications, colloques, enseignements, formations, rapports de recherches...)

Activités associées

- Participer à l'élaboration d'un cahier des charges
- Participer à l'organisation de manifestations scientifiques, nationales ou internationales (colloques, journées d'études, séminaires, secrétariat de revues...)

Compétences

- Compétences principales
 - Savoirs généraux, théoriques ou disciplinaires
 - Connaissance approfondie des outils informatiques et statistiques
- Savoirs sur l'environnement professionnel
 - Les organismes accordant l'obtention de données
 - La réglementation en matière, de détention de données, de stockage et d'usage
 - L'éthique en matière de diffusion de données
 - Les dispositifs statistiques régionaux, nationaux, européens en vigueur
 - Les réseaux professionnels et leurs supports de communication
- Savoir-faire opérationnels
 - Maîtriser les méthodes d'analyse de données numériques, graphiques et autre
 - Consulter les bases de données propres au champ d'étude et en sélectionner les informations pertinentes
 - Travailler en interaction avec des équipes d'origines diverses : acteurs publics, entreprises, associations professionnelles...
 - Travailler dans des équipes pluridisciplinaires
 - Respecter le cadre d'une démarche qualité

Compétences associées

- Notions de base dans les disciplines connexes.
- Les prestataires de services et de leur mode de fonctionnement.
- Suivre les procédures d'élaboration d'un cahier des charges
- Compléter ses connaissances disciplinaires et thématiques